

PRÁCTICO EVALUATIVO N° 2

AUDIO DIGITAL

En softwares: libre y privativo



AÑO: 2022

Equipo de Cátedra:

Profesora Responsable: Esp. Viviana Ponce

Profesores Auxiliares: DIG. Luisina Andreoni y Esp. Francisco Vidal Sierra

Elaborado por la Profs. Viviana Ponce (vivianaponce@gmail.com) y Luisina Andreoni (andreoniluisina@gmail.com)

Diseño: Prof. Luisina Andreoni (andreoniluisina@gmail.com)

Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-compartirigual3.0 Unported License

OBJETIVO

Que los/as estudiantes puedan: *Conocer la interfaz, características y principales herramientas de los programas de creación y edición de audio digital de carácter libre (Audacity) o privativo (Adobe Audition) y *Crear y distribuir un montaje de audio digital de carácter profesional, haciendo uso de una pista (Vista Unipista) o 2 o más pistas (Vista Multipista) con un nivel de edición intermedio.

MATERIAL DE SOPORTE:

*Clase 2 de la asignatura, disponible en el aula en Classroom.

*Tutoriales explicativos en formato audiovisual y/o textual, proporcionados en la sección Anexo de este práctico.

METODOLOGÍA:

- El práctico se desarrollará de forma presencial en las instancias prácticas correspondientes al día miércoles, en horario de 8 a 10 hs. y en la Sala de Tecnología del Departamento de Comunicación (FCH-UNSL) sito en II Piso del edificio del IV Bloque.
- Los días miércoles de 10 a 12 hs. y en la Sala de Tecnología del Departamento de Comunicación (FCH-UNSL) sito en II Piso del edificio del IV Bloque, estarán disponibles los/as profesores/as de la práctica y teoría, a fin de atender sus consultas de forma presencial.
- Desde el aula en Classroom, a partir de la Sección de **“Comentarios de la Clase”** asociada a la **“Tarea: Práctico Evaluativo 2”** podrán emitir consultas de forma virtual. Es importante que puedan visibilizar sus interrogantes a través de esta vía, a fin de que las devoluciones puedan ser realizadas desde los/as mismos/as docentes e inclusive desde otros/as estudiantes, lo que puede ser de gran utilidad. Desde este mismo espacio además, se les alienta a ayudarse entre pares estudiantiles, en un diálogo conjunto, en pos de la resolución de la actividad.
Sólo en el caso excepcional de no encontrarse todavía suscriptos al aula en Classroom se admitirá la consulta de índole académico a través del correo electrónico.

FECHA Y MODALIDAD DE ENTREGA Y CORRECCIÓN:

- Los archivos de audio solicitados en este práctico deberán ser almacenados en línea, en una carpeta creada desde la cátedra y cuyo enlace le será compartido durante la realización de la clase práctica. Los/as docentes de la cátedra le indicarán cómo realizar este proceso.
La fecha máxima de resolución es el día miércoles 04/05/2022, a las 23:59 hs.
- Entre 1 (uno) o 2 (dos) días como máximo, y luego de su entrega en tiempo y forma, se le contestará ‘Recibido’ desde el aula virtual.
- El tiempo de devolución de las actividades podrá oscilar como máximo entre un plazo de 7 (siete) a 10 (diez) días, una vez finalizada la fecha de entrega.

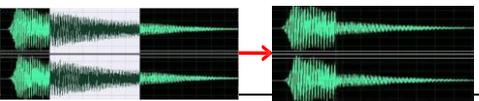
ETAPA 1: Descarga de un audio y edición en Modo Unipista

- 1) Comenzar descargando un audio de la Web o extrayendo un audio de un video de la Web donde se trate la temática de la “**Guerra: Rusia-Ucrania**” en la República Argentina y se dé respuesta a una pregunta de investigación concreta. Esta descarga debe estar permitida conforme a los permisos establecidos por su autor y debe guardarse con formato de archivo: .MP3; en la carpeta online compartida por los/as docentes de la Cátedra.

Recuerde que:

- ⚙ Para descargar audio/s desde sitios web puede utilizar una extensión que se denomina **Audio Downloader** que se agrega a cualquier navegador.
En el caso de Chrome esta extensión se instala desde el siguiente enlace: <https://chrome.google.com/webstore/detail/audio-downloader-prime/flainkeonkoanoijnkojmiihnfdhipd> y se utiliza como se explica en el siguiente video tutorial: <https://www.youtube.com/watch?v=dRY6Eqal6nc>
- ⚙ El formato de descarga del archivo de audio debe ser .MP3. Si esto no ocurriera, puede solucionar el inconveniente de forma sencilla utilizando el conversor de archivos de audio en línea **Online Audio Converter**, con enlace en: <https://online-audio-converter.com/es/>
- ⚙ Cuando los audios deban extraerse de un video de Youtube u otro sitio similar puede utilizar la aplicación: <https://www.atube.me/es/>

- 2) Realizar la edición del audio que descargó en el ejercicio anterior en un software a su elección (libre: Audacity o privativo: Audition) haciendo uso de al menos tres de las siguientes herramientas:

Herramienta	Audition	Audacity	Utilidad
Selección de tiempo			Posibilita seleccionar un trozo particular del audio descargado; el que usted considere que va a utilizar. 
Copiar/Cortar Audio	Editar → Copiar Editar → Cortar	Edición → Copiar Edición → Cortar	Posibilita agregar un trozo de audio  Posibilita mover/eliminar un trozo de audio 
Efectos de tiempo	Eco, Delay, Reverberación, etc.	Eco, Retardo, Reverberación, etc.	Modifican la duración del sonido en base al eje de tiempo añadiendo nuevo material sonoro.
Timbre y Frecuencia	Ecuilización, Tono, etc.	Filtro y Ecuilizador, Distorsión, Corrección manual de tono, etc.	Modifica el carácter del sonido original.

- 3) Guardar el audio editado en el ejercicio anterior en la carpeta compartida con los/as docentes de la cátedra. Colocarle un nombre a su elección.

Recuerde que:

- ⚙ Si utiliza Audacity la edición de audio es no destructiva, lo que significa que podrá editar audios sin que se altere el audio de origen con el que inicialmente comenzó a editar. El formato de entrada de audio con el que trabaja el programa (como si fuera un proyecto de audio) es .AUP y el formato de exportación o salida del audio final es *.WAV o *.MP3.
- ⚙ Si utiliza Adobe Audition la edición de audio es destructiva lo que significa que si no toma los recaudos correspondientes cuando edita audio puede sobrescribir el audio original con el que comenzó, y perder por lo tanto, su forma de origen. Para que esta situación no ocurra, deberá guardar el audio original (que descargó en el ejercicio 1) con un nombre diferente al del audio final (el que editó después en el ejercicio 2). De esta manera podrá conservar ambos audios (original y editado).

ETAPA 2: Creación y edición de un nuevo audio en Modo Unipista

- 4) Iniciar la grabación (desde su PC, grabador digital o celular) de un audio propio (de su autoría) con información que complemente el contenido del audio que editó en la etapa anterior (Etapa 1). Este nuevo audio deberá adecuarse a los lineamientos de un guion radial periodístico, adoptando el estilo de narración de: “Síntesis informativa”; con al menos 2 (dos) noticias. Desde lo técnico este audio deberá considerar además los 3 (tres) parámetros relacionados con su creación (**modo, frecuencia y resolución**) conforme al medio de distribución o circulación (radio digital, periódico digital, red social, blog, etc.).
- 5) Editar el audio creado en el ejercicio anterior en un software a su elección (libre: Audacity o privativo: Audition) utilizando herramientas simples (de selección de tiempo, copiar y/o cortar audio) e intermedias (de amplitud, tiempo y tono y corrección y limpieza) tal como se indica en la siguiente tabla:

Herramienta	Audition	Audacity	Utilidad
Amplitud	Amplificar, Aparecer progresivamente, Desvanecer progresivamente, Trémolo, etc.	Amplitud y compresión, Fade in, Fade out, Nivelador de volumen de voz, etc.	Modifica el volumen o decibelios de un material sonoro.
Tiempo y Tono	Tono, Desplazamiento de ritmo y tono, Generador de tonos, Tonos DTMF, etc.	Corrección manual de tono, Expansión, Desfazador Doppler, etc.	Modifica tiempo y tono del material sonoro.
Corrección y Limpieza	Reducción de ruido, Eliminación de click, etc.	Reducción de ruido automático, Eliminador de chasquidos, etc.	Corrige un material sonoro contribuyendo a eliminar tos, voces, zumbido de mosquitos, sonido de celular, etc.

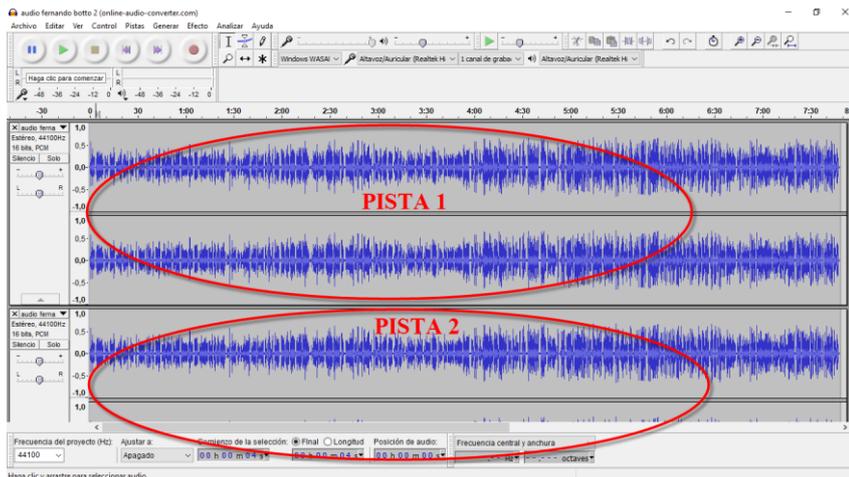
- 6) Guardar por último el audio en la carpeta compartida con los/as docentes de la cátedra. Colocarle un nombre a su elección.

ETAPA 3: Creación y exportación de montaje de audio en MODO MULTIPISTA

- 7) Ingresar a un software de edición de audio a su elección (libre: Audacity o privativo: Audition) e importar los audios editados en las etapas 1) y 2) con el objeto de crear un micro radial informativo.

Recuerde que:

- Si utiliza **Audacity** no encontrará un espacio de trabajo denominado “Multipista”; sino que en su lugar deberá importar cada uno de los audios (Archivo→Importar→Audio) antes de empezar a editar y a medida que vaya realizando importaciones o creaciones de nuevas pistas de audio irá obteniendo la vista de uno o más de sus audios en edición:



- Si utiliza **Audition** en cambio, sí existe un modo de trabajo denominado Multipista, consistente en una serie de pistas de audio ya creadas y a las que usted deberá transportar archivos de audio antes de comenzar con la mezcla o montaje de los mismos.



- La edición de los audios siempre será de forma no destructiva puesto que ambos programas (Audacity o Audition) trabajan sobre un archivo de proyecto y no sobre el archivo del audio original; por lo tanto no lo modifican.

- 8) Continuar organizando o mezclando los audios conforme desea que se desarrolle la reproducción. Utilice herramientas tales como **Mover** o **Desplazar en el tiempo**; **Zoom** (para acercar o alejar una parte de la onda de audio en detalle) y **Selección** (a los efectos de **Copiar**, **Cortar** o **Dividir Audio**) entre otras operaciones. Incorporar luego y en caso de ser necesario nuevos audios al montaje (por ejemplo cortinas al iniciar y al finalizar; música o efectos de fondo...etc.).

Procurar que el audio final: 1) no exceda los 3 (tres) minutos de duración; 2) no posea volumen estridente o alto en decibelios; 3) cuide el tono, con pausas y vocalizaciones correctas y claras; 4) cuide el color y el timbre, en función de lo que tiene que narrar y 5) use efectos y transiciones medidas y acordes al tipo de producto que se desea crear.

Recuerde que:

- ⚙ Algunos sitios desde los que podrá descargar audios y/o efectos que se pueden usar y/o compartir libremente son:

<https://freesound.org/browse/>

<https://radioteca.net/category/noticias-2/>

<https://commons.wikimedia.org/wiki/Portada>

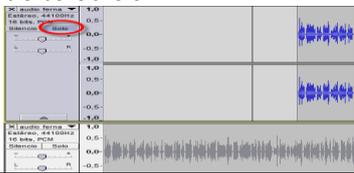
<https://es.123rf.com/>

<https://www.marketingandweb.es/marketing/descargar-audio-video-youtube/>

<https://desenredandolared.com/2013/10/30/8-bancos-para-descargar-musica-gratis-y-libres-de-derechos-de-autor/>

<https://elandroidefeliz.com/8-bancos-audios-efectos-sonido-libres-derechos/>

9) Aplicar sobre los audios de la mezcla o montaje una o más de las siguientes herramientas:

Herramienta	Audition	Audacity	Utilidad
Reproducir/ silenciar pistas completas	Reproducir, Silenciar	Reproducir, Solo	Controla la reproducción de los audios de la mezcla al momento de su edición. 
Fundido en clip/cruzado	Aparecer progresivamente , Desvanecer progresivamente .	Clip→Fundido cruzado, Clip→Fundido cruzado automatico, , Fade in, Fade out.	Disimulan el paso del audio entre archivos de audio yuxtapuestos o contrapuestos. 
Envolvente de volumen	Envolvente 	Clip→Envolvente de volumen→Usar curvas polinomiales	Calibra el volumen del audio para que prevalezca la voz sobre éste. 
Envolvente de panorámica	Dividir pista estéreo.	Clip→Envolvente de panorámica→Usar curvas polinomiales	Redirecciona la salida de los audios del montaje. 
Masterizar/ Renderizar	Normalizado	Efectos→Amplitud y compresión→Normalizar	Consiste en equiparar ecualización, amplificación, compresión, etc. de todos los audios. 

10) Exportar la mezcla final del audio con formato **.MP3** y guardar la mezcla resultante en la carpeta compartida con los/as docentes de la cátedra. Colocarle un nombre a su elección.

11) Subir posteriormente este audio/mezcla final al sitio web **SoundCloud** y almacenar el enlace en la carpeta compartida con los/as docentes de la cátedra.

ANEXO:

Videos explicativos de programas gratuitos:

[Curso completo de Audacity en español \(compilación de 19 vídeos\)](#)

[Curso avanzado de Audacity en español \(compilación de 22 videos\)](#)

[Montaje y mezcla de sonido en Audacity](#)

[Mezclar pistas de audio con envolvente](#)

[Cómo hacer un podcast de audio con el Software Libre: Audacity](#)

[Trabajar efectos de volumen en Audacity](#)

[Trabajar reverberación y eco en Audacity](#)

[Masterizar el audio en Audacity](#)

[Sacar la voz de un archivo en Audacity](#)

[Cómo hacer un podcast de audio con el Software Libre: Audacity](#)

[Fundidos en Audacity](#)

Videos explicativos de programas pagos:

[Tutorial Adobe Audition CC \(análogo a versión CS6\) completo \(compilación de 33 vídeos\)](#)

[Configurar entrada y salida de audio para el trabajo con Adobe Audition CS 3/ CS 6](#)

[Cómo diseñar un podcast de audio](#)

[Cómo hacer un podcast de audio con el Software Pago: Audition CS 6](#)

[Cómo se crea el archivo RSS para un podcast](#)

[Como hacer un comercial de radio en Adobe Audition](#)

[Podcast. App oficial para Iphone](#)

[Escuchar y crear tu podcast con Android](#)

Descarga de programas:

[Descarga de Versión de Prueba Software Pago: Audition CC por 7 días](#)

[Acceso a uso online de uno o más software de Adobe previa suscripción mensual/anual](#)

[Descarga de Software Libre: Audacity para instalar](#)

[Descarga de Software Libre: Audacity portable](#)

Otros Videos/Material de interés:

[Frecuencia de muestreo, profundidad y velocidad de bits](#)

[Los podcast, una oportunidad para los periodistas](#)

[Podcast para periodismo](#)

[Guiónes para emisoras de radio. Producción radiofónica](#)

[Tutorial para trabajar con Lexis Audio Editor y Wave Pad](#)