



TIC

TECNOLOGÍA DE
LA COMUNICACIÓN
LCS-LP/ FCH-UNSL

CLASE VIII
**“VIDEO DIGITAL: CARACTERÍSTICAS
Y EDICIÓN BÁSICA EN SOFTWARES
PRIVATIVOS Y LIBRES”**



VIDEO DIGITAL



El caballo en movimiento (1878) de Eadweard Muybridge

El movimiento se produce entre los 15 o más fotogramas de un video que se proyecten por segundo. En el caso por ej. de los dibujos animados se necesitan (15 fps), el cine (24 fps), la televisión PAL (25 fps), la televisión NTSC (29,97 fps).

Es una sucesión o compilación de diversos elementos (audio, imágenes, videos, texto, etc.) que son almacenados como secuencia de imágenes (divididas en frames o cuadros) que pasan rápidamente ante nuestros ojos dando la sensación de movimiento...

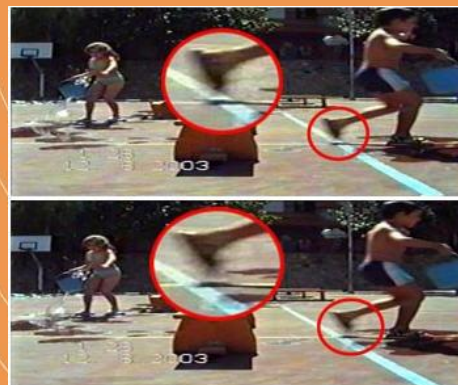
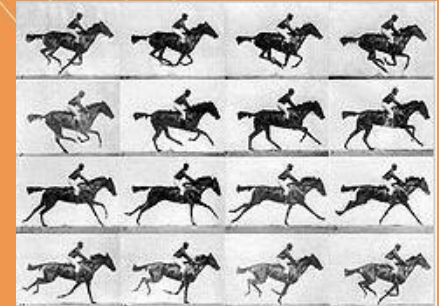


COMPONENTES DE VIDEO DIGITAL

Secuencia: constituye un conjunto de fotogramas de un video y se utiliza para organizar sus diferentes tramos...

Fotograma: constituye cada imagen completa del video. Tiene diferentes tamaños y formas de reproducción (completa o secuencial) dependiendo del medio en el que se visualice.

Cuadro o Frame: constituye una división particular de un fotograma, un momento particular en el tiempo y se crea para que, en conjunto con otro frame, pueda mejorar su visualización. Esta acción produce lo que se conoce como entrelazado o mezclado de campos.



El entrelazado se produce cuando la visualización es secuencial y ayuda a mostrar la imagen de forma correcta en televisores analógicos, no así en una computadora donde las imágenes se reproducen “de golpe”, esto es, de forma completa o no progresiva.



Vista de un fotograma entrelazado en el monitor de una PC...



No obstante esta situación, todos los reproductores de video digital están preparados para poder visualizar videos entrelazados de forma correcta.



CREACIÓN DE UN VIDEO DIGITAL

Un video digital se puede obtener a través de dispositivos analógico-digitales (filmadoras, celulares, reproductores mp4/mp5, etc.); a partir de programas instalados en la PC (Web Cam, Windows Movie Maker, Adobe Premiere etc.); mediante búsquedas en la WWW; la conversión analógico-digital de datos de un video cassette, etc.

Suelen trabajar con formatos propietarios (3GP, MP4, etc. por ej. en un celular) o estándar (.WMV, .MOV) y se generan en función de las características del medio en el que se reproducen (Web, Televisor, Celular)...



TIPOLOGÍAS DE VIDEO DIGITAL

De acuerdo al medio en el que se reproduce existen diferentes normas de transmisión y codificación de video, entre ellas:

1

Para reproducción en TV Analógica (NTSC, PAL, SECAM) o Digital (HDTV)

2

Para reproducción en Computadora (AVI, VCD, DV, CVCD, SVCD, MPG, DIVX, XVID, ASF, RM, FLV, OGG/OGM, QT/MOV) etc.

3

Para reproducción en Celular: 3GP, ASF, MPEG, MP4, etc.



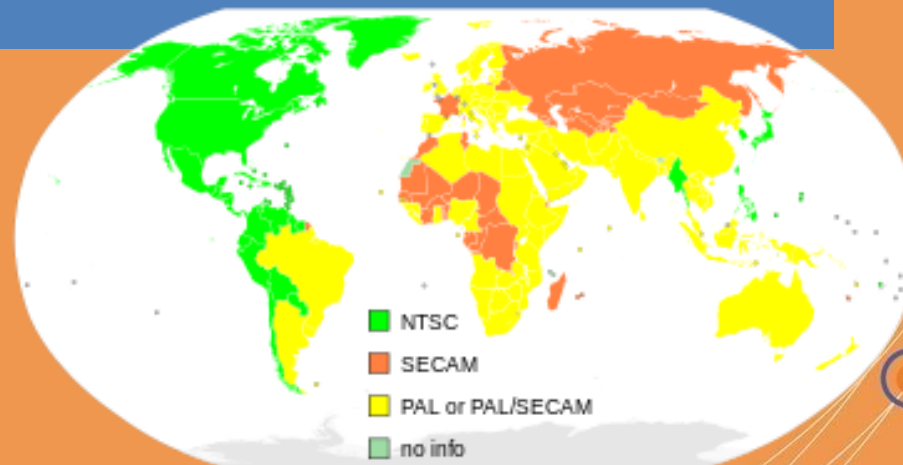
1

REPRODUCCIÓN EN TV ANALÓGICA

“NTSC” (National Television System Committee/ Comisión Nacional de Sistema de Televisión): surgió en EEUU en 1940 y se utiliza en la mayor parte de América, Japón y Corea del Sur.

“PAL” (Phase Alternating Line/ Línea de Fase Alternada): deriva del sistema NTSC y se emplea en parte de Europa, África, Asia y algunos países de Sudamérica, como Argentina, Uruguay y Brasil.

“SECAM” (Séquentiel Couleur à Mémoire/Color Secuencial con Memoria): se inventó en Francia en 1956 y se utiliza en este país y la mayor parte de otros países europeos...



2

REPRODUCCIÓN EN TV DIGITAL

HDTV (High Definition Television)

Se caracteriza por emitir señales televisivas en una calidad digital superior a los sistemas de televisión analógica existentes (NTSC, PAL, SECAM).

Utiliza una proporción de aspecto 16:9 y diferentes resoluciones, entre ellas:

-1280 píxeles × 720 líneas (HD)

-1920 píxeles × 1080 líneas (FULL HD)

-4096 píxeles × 2160 líneas (4 K)

que permiten mostrar mucho más detalle de la imagen...



3 REPRODUCCIÓN EN COMPUTADORA

FORMATOS DE ARCHIVOS

En este caso puntual, tiene sentido focalizar en el concepto de “formatos de video”. Los más comunes son:

- **Sin comprimir:** AVI, VCD, DV, CVCD, SVCD, etc.

- **Comprimidos:** MPG, DIVX, XVID, etc.

- **Streaming:** ASF, RM, FLV, OGG/OGM etc.

- **Recorridos virtuales:** QT/MOV, etc.

En la mayor parte de los casos hace uso de los “Codec” (programas que vienen por defecto instalados o se descargan de la Web a los fines de poder reproducir y operar con las distintas tipologías de archivos).



FORMATOS DE ARCHIVOS

Sin comprimir

AVI (Audio vides Interleaved/ Intercalado de audio y video)

Es un formato de video puro, multipropósito, muy utilizado para conformar otros formatos de video mediante la aplicación de diferentes códec de compresión.

Actúa como contenedor de flujos de datos de audio y video que se almacenan de forma completa y secuencial en una sola capa.

Produce alrededor de 25 fotogramas por segundo, es flexible y tiene gran tamaño, aún si se comprime.



FORMATOS DE ARCHIVOS

Comprimidos

MPG (Moving Picture Experts Group)

Es un estándar de compresión de audio, video y datos (con una mínima pérdida de calidad) establecido por la Unión Internacional de Telecomunicaciones. Existen 4 tipos diferentes con diferentes usos:

- MPEG-1: para videoconferencias y TV analógica
- MPEG-2: para DVD's y TV analógica
- MPEG-3: para televisión de alta resolución e Internet
- MPEG-4: en videoconferencias, Internet y celulares

Utiliza los códecs Motion JPG, DIVX, etc.



FORMATOS DE ARCHIVOS

De Streaming

FLV (FLASH VIDEO)

Proviene de la aplicación de Adobe Flash y es muy utilizado en aplicaciones web a través de Internet.

Funciona con GOM Media Player, SM Player, etc.

OGG/ OGM (OGG MEDIA)

Contiene audio (normalmente en formato Vorbis), vídeo (usualmente DivX o XviD) y subtítulos.

Funciona con los codec: Haali Media Splitter, los filtros OGG DirectShow, etc.



FORMATOS DE ARCHIVOS

De animación en tiempo real

QT / MOV (.MOVIE)

Fue desarrollado inicialmente para Macintosh, pero actualmente se puede reproducir en Windows y UNIX también.

Trabajan con la aplicación QuickTime de Macintosh y son similares al formato AVI, aunque ocupan menos tamaño. Produce 30 fotogramas por segundo de 320 x 240 y permiten la realización de videos dinámicos, con la posibilidad de recorridos virtuales.

Pueden ser codificados prácticamente con cualquier códec.



FORMATOS DE ARCHIVOS

De Celulares

3 GP (3rd Generation Partnership Project)

Almacena información de múltiples medios en un formato similar al del Quick Time.

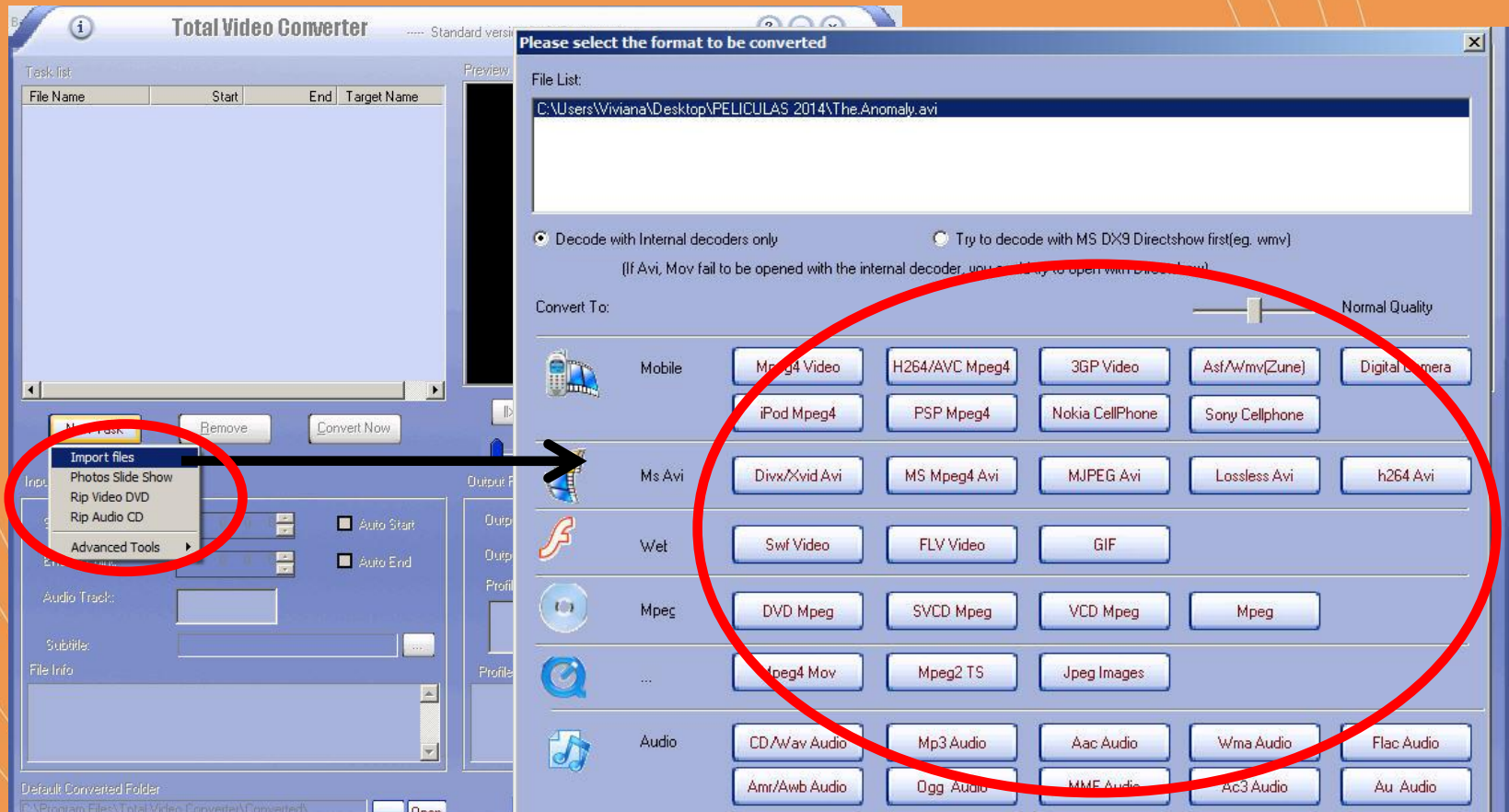
Entre sus principales características se destacan:

- Posibilidad de conversión en alta definición.
- Muy buena calidad de salida.
- Compatibilidad con los principales formatos de vídeo y audio.
- Configuración del tamaño de video que desea generar, la tasa de bits, de fotograma, de codec de audio y de muestreo.
- Sus codificadores y decodificadores se incorporan directamente para facilitar la conversión.



CONVERSIONES DE FORMATO

La convergencia de medios y dispositivos instala la necesidad de poder trabajar con múltiples formatos por lo que se utilizan programas conversores que operan generalmente mediante la importación del archivo a comprimir y la selección de uno o más archivos de salida resultantes.



EDICIÓN DE VIDEO DIGITAL

Existen numerosos programas en el mercado que permiten realizar la edición profesional de un archivo de video. Entre ellos se puede mencionar a Virtual Dub (software libre) y Adobe Premiere (software privativo)...



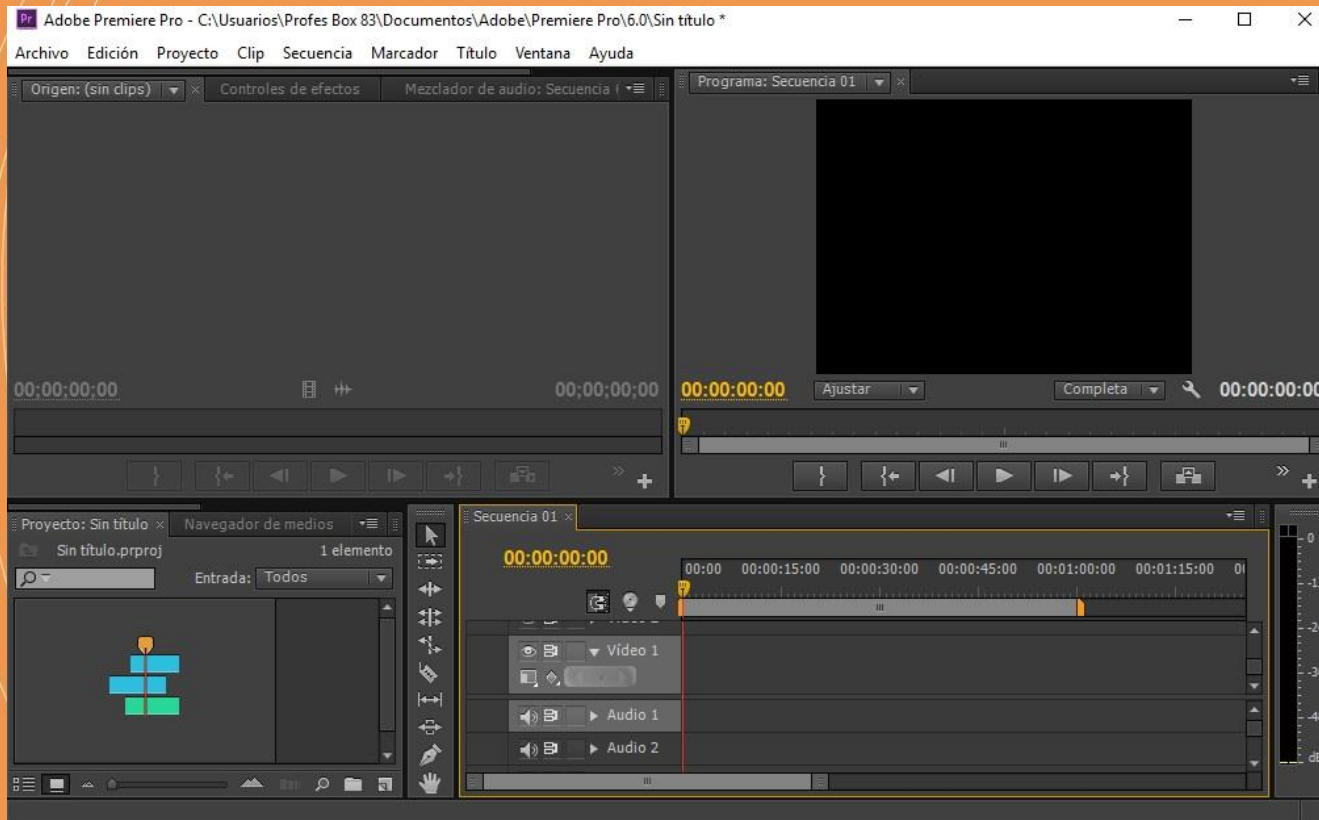
EDICIÓN DE VIDEO DIGITAL



Adobe Premiere
Pro CS6

Es un editor profesional de video digital que permite capturar, editar y generar video digital...

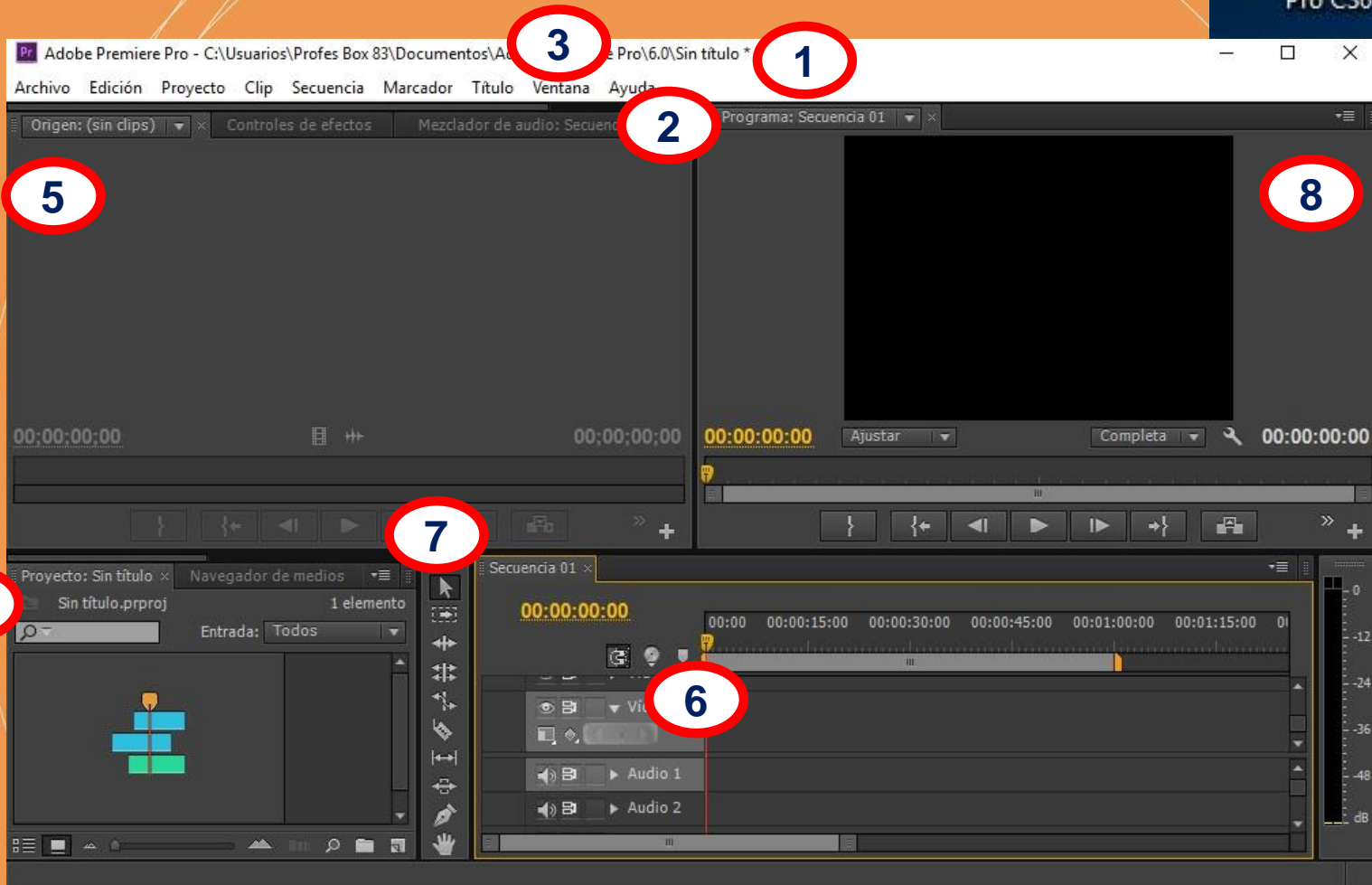
Permite el trabajo con proyectos y puede contener video clips, imágenes digitales y vectoriales, audio, textos, transiciones y efectos.



INTERFAZ DE ADOBE PREMIERE



Adobe Premiere
Pro CS6



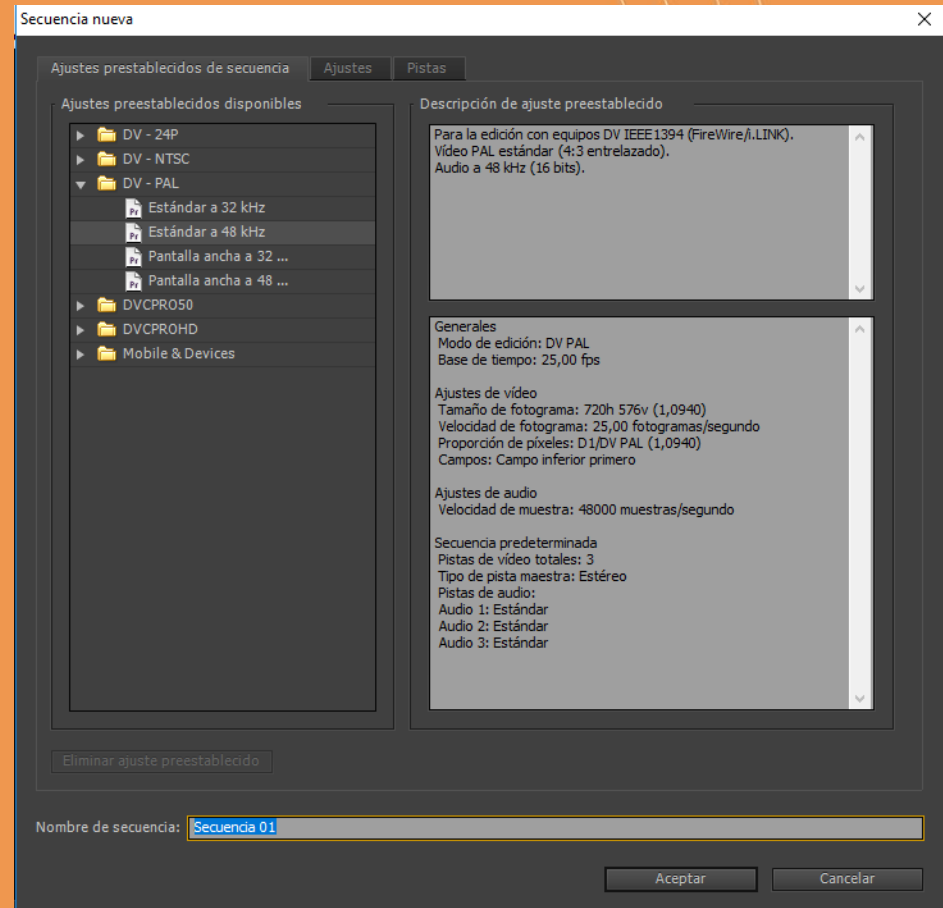
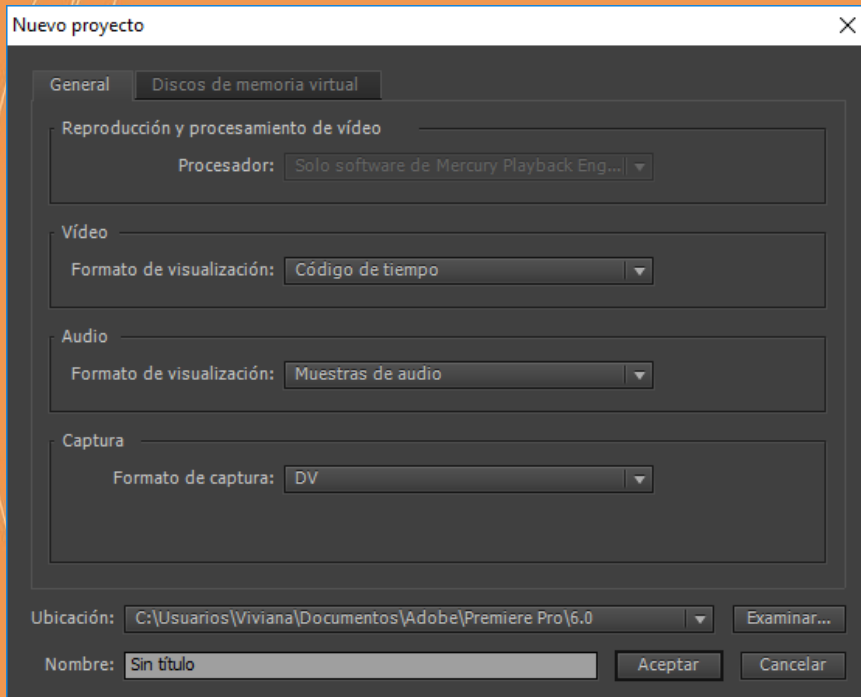
- 1- Títulos
- 2- Menú de opciones
- 3- Espacios de trabajo
- 4- Ventana de Proyecto
- 5- Monitor de origen
- 6- Línea de tiempo
- 7- Herramientas
- 8- Monitor de programa



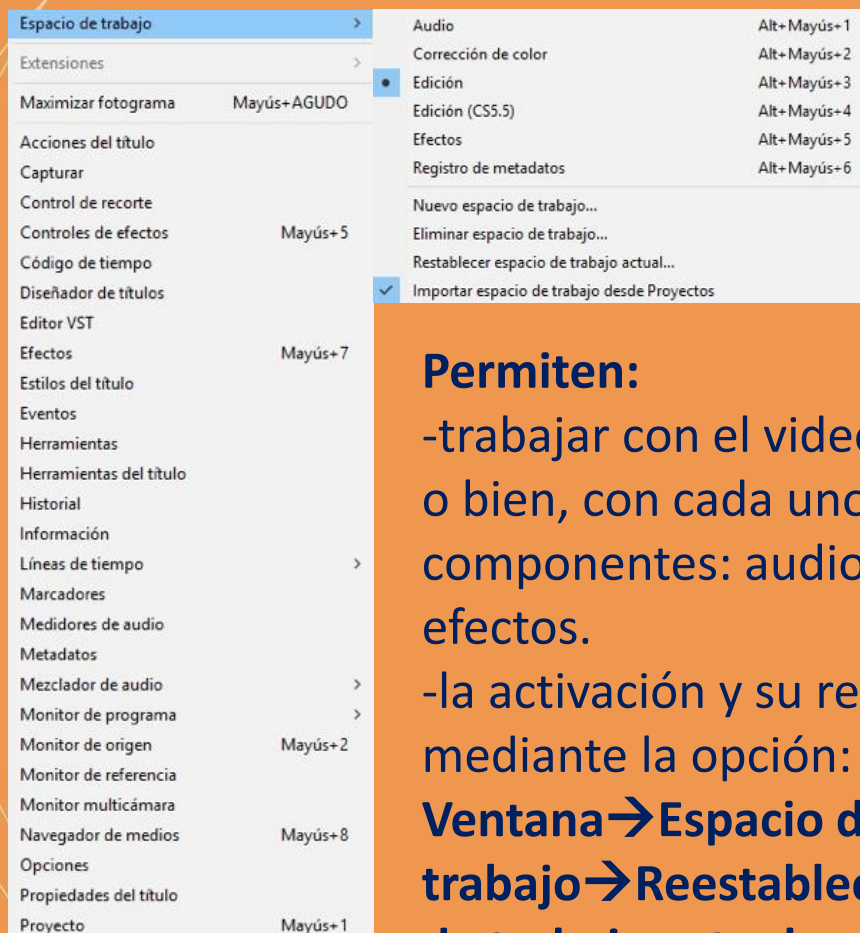
CREACIÓN DE UN NUEVO VIDEO DIGITAL

Se realiza desde la opción:

Archivo → **Nuevo proyecto**, que posibilita establecer ajustes generales del video y de sus secuencias.



ESPACIOS DE TRABAJO



Permiten:

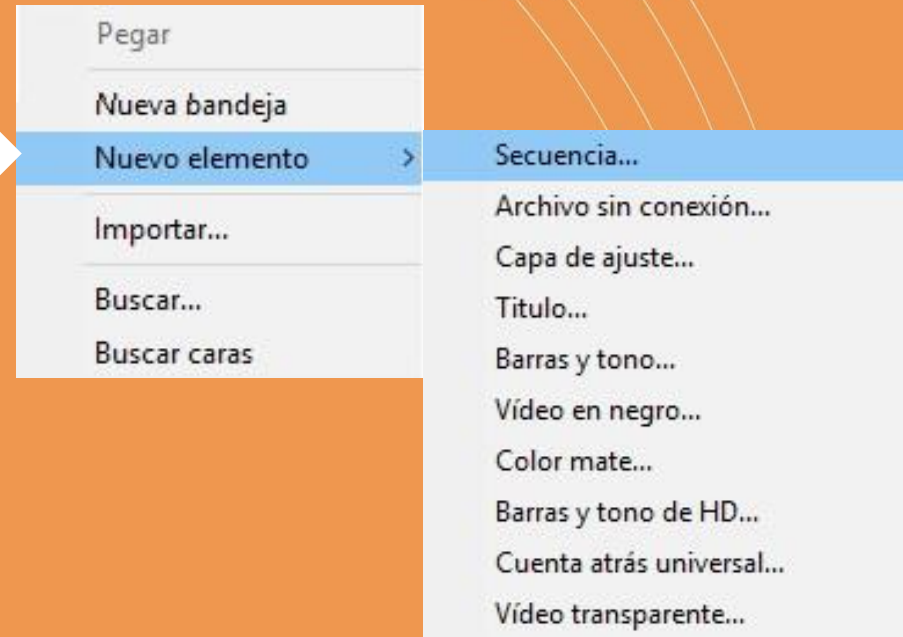
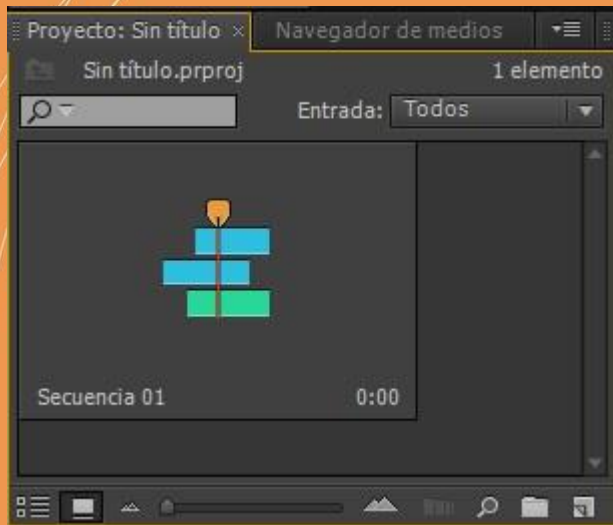
-trabajar con el video completo o bien, con cada uno de sus componentes: audio, color y efectos.

-la activación y su restauración mediante la opción:

Ventana → Espacio de trabajo → Reestablecer espacio de trabajo actual...



VENTANA DE PROYECTO



Permite:

incorporar el material que formará parte del proyecto (imágenes, texto, videos creados y predefinidos: de tipo barra y tono, video en negro, color mate, transparente y cuenta atrás universal) con la posibilidad de organizarlo en carpeta y secuencias.

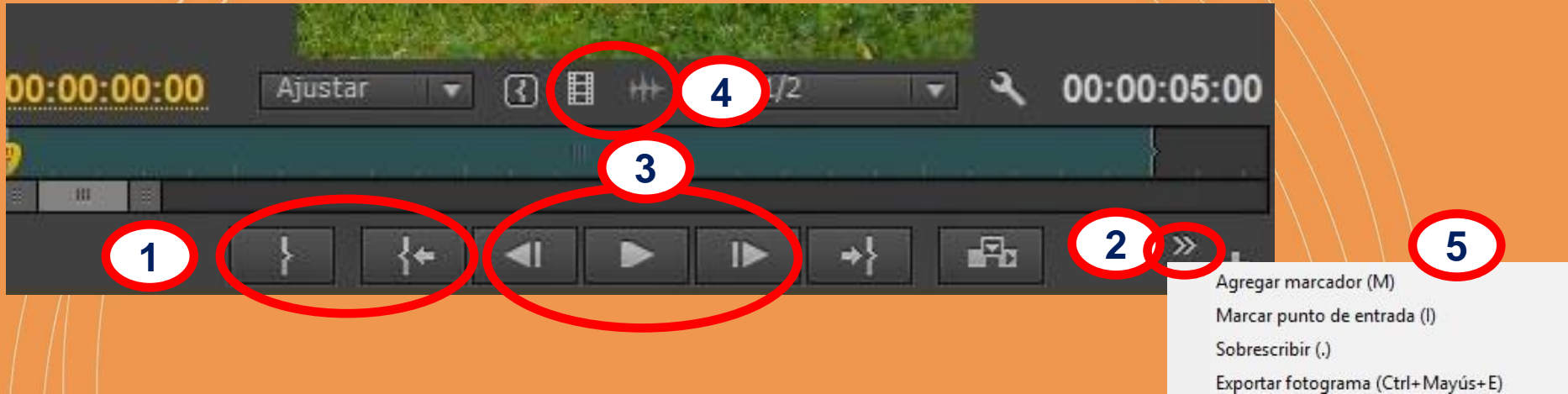


MONITOR DE ORIGEN

Se utiliza para previsualizar y editar un componente de video antes de ubicarlo en la línea de tiempo...



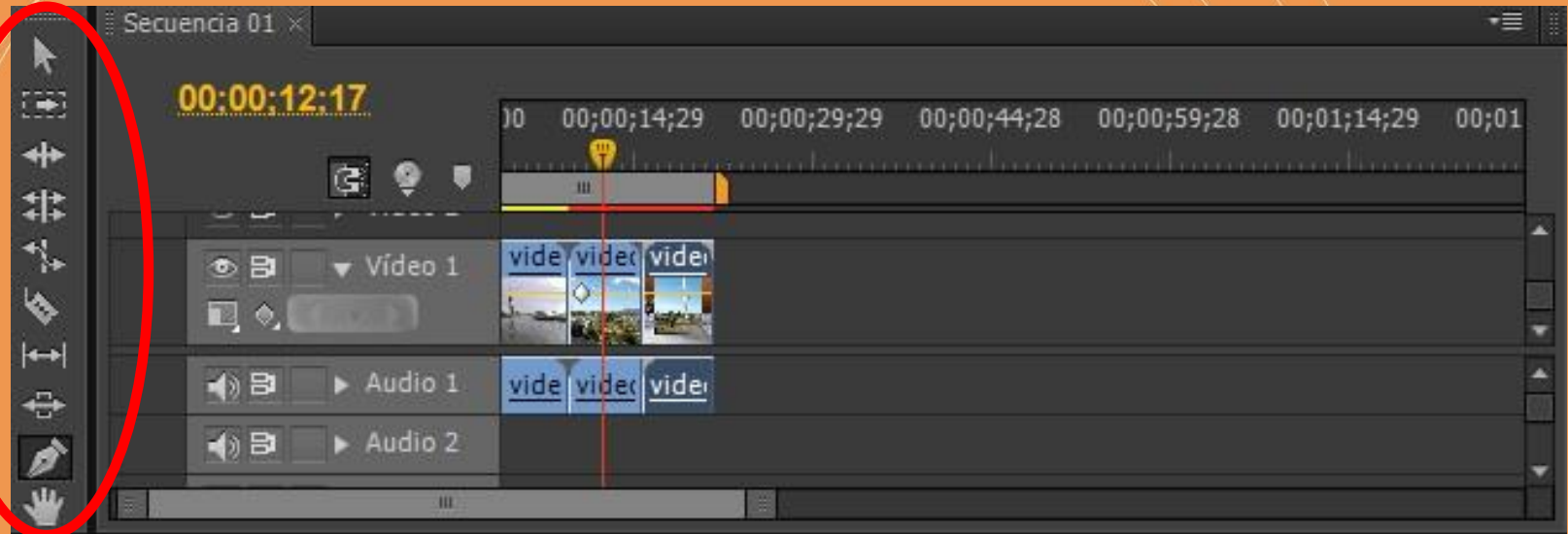
MONITOR DE ORIGEN



Permite:

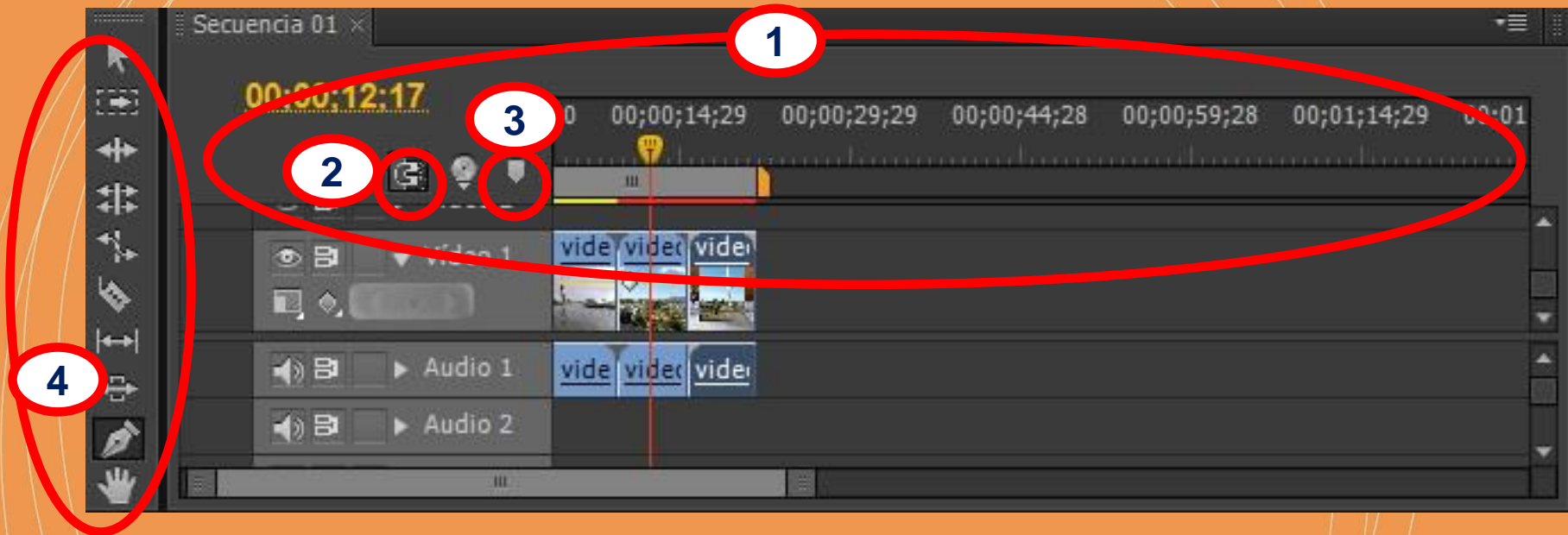
- Trasladar a la línea de tiempo un trozo particular de un archivo de audio o video (1)
- Establecer marcas/entradas o fotogramas particulares dentro de ciertos límites de tiempo (2)
- Reproducir de forma normal o acelerada el archivo (3)
- Arrastrar sólo vídeo o sólo audio (4)
- Visualizar cuáles son sus márgenes seguros

LÍNEA DE TIEMPO



Permite ensamblar (de izquierda a derecha) los componentes de nuestro video y aplicar efectos, títulos y transiciones. Posee además un panel de herramientas para operar con los elementos aquí situados...

LÍNEA DE TIEMPO



Permite:

- Situarnos en el tiempo de edición de nuestros archivos (1)
- Activar el ajuste magnético para que ante el agregado de una nuevo elemento, éste se coloque contiguo al anterior, sin huecos (2)
- Establecer marcadores o puntos de referencia para la aplicación de futuros efectos o transiciones (3)
- Hacer uso de la ventana Herramientas (4)

HERRAMIENTAS

LÍNEA DE TIEMPO

1



2

Permiten:

-**Selección (1)**: selecciona uno o más componentes de la línea de tiempo.

3



-**Seleccionar pista (2)**: selecciona todos los componentes de una pista de la línea de tiempo. Con la tecla Alt permite alternar entre archivos de audio y video.

5



4

-**Editar rizo (3)**: permite cambiar el tamaño de un elemento de la línea de tiempo sin que quede un hueco en relación al elemento que le sigue.

7



8

- **Editar desplazamiento (4)**: cuando un elemento se acorta, el siguiente elemento se alarga, manteniendo su posición en el tiempo...

9



10



11



HERRAMIENTAS

LÍNEA DE TIEMPO

1



3



5



7



9



10



2

Permiten:

-**Ampliar velocidad (5):** acelera el tiempo de reproducción de un archivo, pudiendo cambiar o no su duración (desde el menú Contextual Velocidad → Duración del Clip)

4

-**Cuchilla (6):** permite dividir uno o más elementos, que se encuentran en una o más pistas, a partir de la posición donde se encuentra el cursor.

6

-**Desplazar(7):** posibilita que un elemento se reproduzca un tiempo después de su efectivo lugar en la línea de tiempo sin tener que moverlo efectivamente.

8

- **Deslizar (8):** cuando un elemento se mueve, el siguiente elemento se alarga, manteniendo su posición en el tiempo...

11



HERRAMIENTAS

LÍNEA DE TIEMPO

1



2



3



4



5



7



9



10



11



Permiten:

-**Pluma (9)**: permite establecer la forma de reproducción del volumen de un audio o la opacidad de un video mediante una forma gráfica.

-**Mano (10)**: permite desplazarse por la línea de tiempo lateralmente. Con la tecla Shift permite movernos de arriba hacia abajo.

-**Lupa (11)**: nos acerca o aleja de los componentes de nuestro video.

Vídeos explicativos:

<https://www.youtube.com/watch?v=wgckSVSjELE>

https://www.youtube.com/watch?v=fugFFow_N48



8

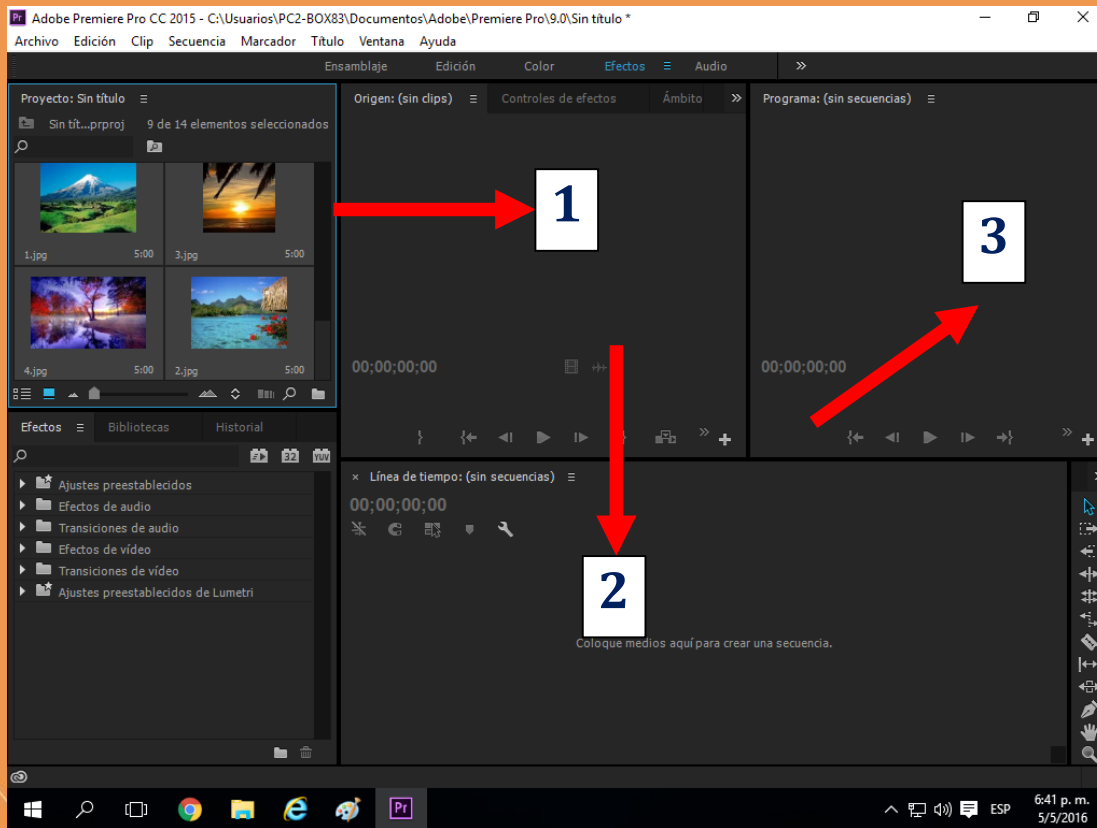
MONITOR DE PROGRAMA

Permite reproducir el video que se va ensamblando a través de la línea de tiempo. Si se está conforme con su visualización se realiza una renderización (preparación previa a la exportación). Posee además sus propias herramientas.



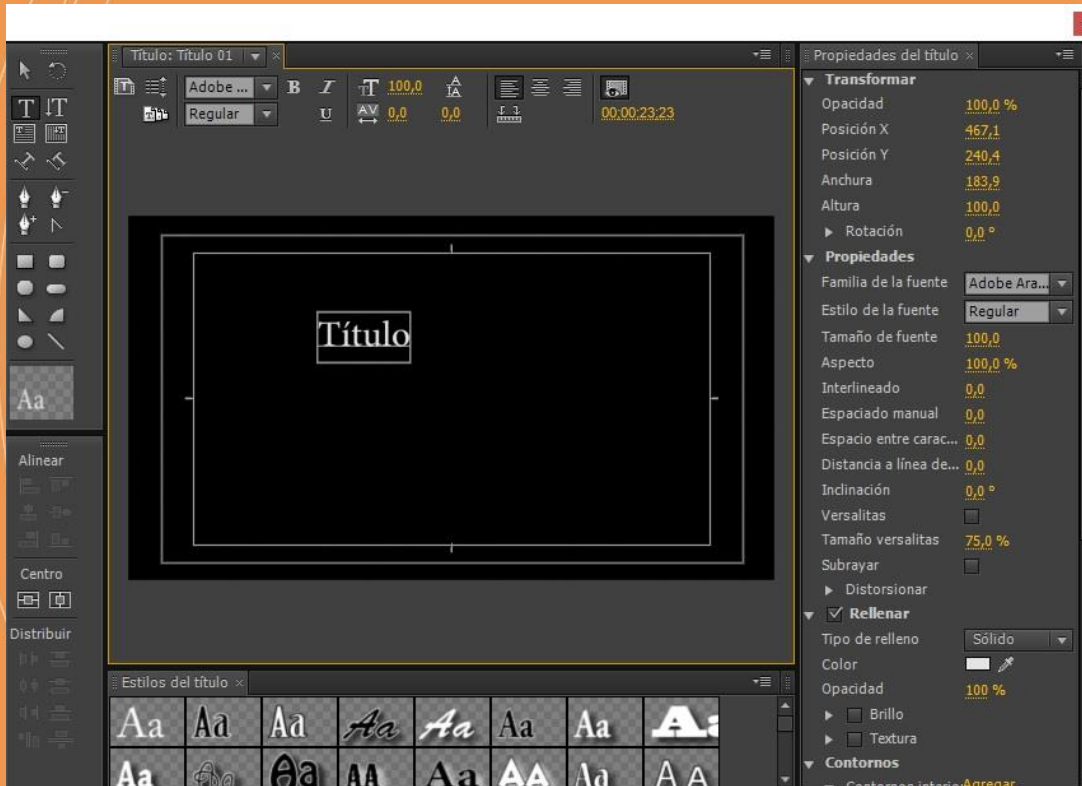
FUNCIONAMIENTO DE LOS COMPONENTES

El Video se edita en la Ventana de Origen (1), se traslada a la Línea de tiempo (2) y se visualiza en el Monitor de Programa (3)...

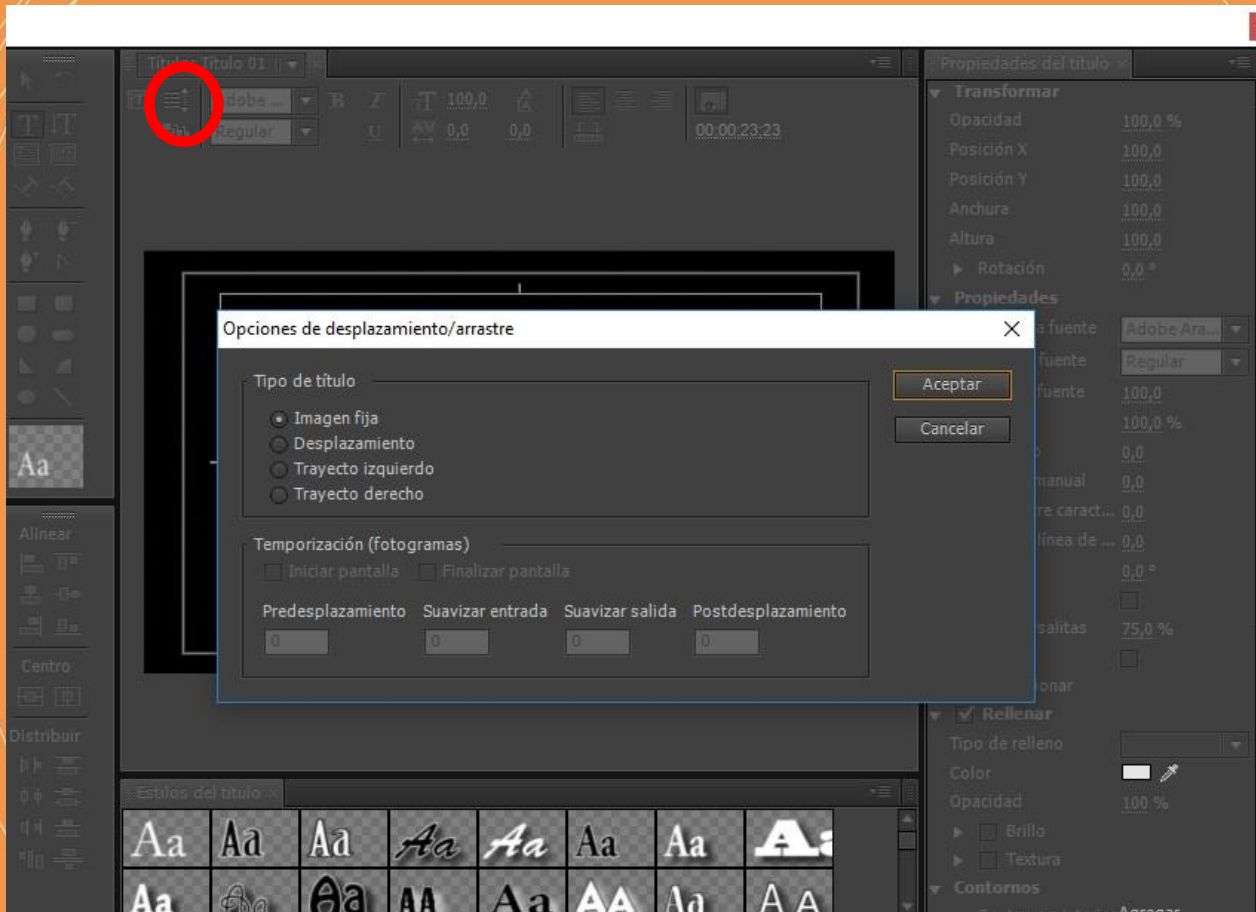


ADOBE PREMIERE TÍTULOS

Se agregan a través de la Ventana de Proyecto mediante un clic derecho en el menú contextual, o bien, desde la opción: **Archivo** → **Nuevo** o **Título** → **Nuevo título**.



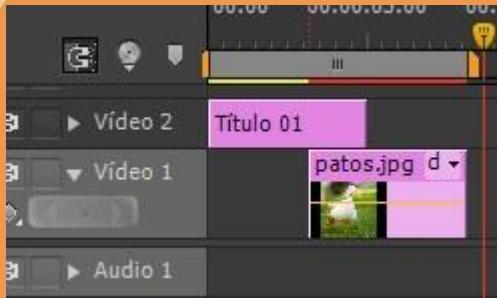
ADOBE PREMIERE TÍTULOS



Pueden
mantenerse
fijos o con
movimiento...



ADOBE PREMIERE TÍTULOS

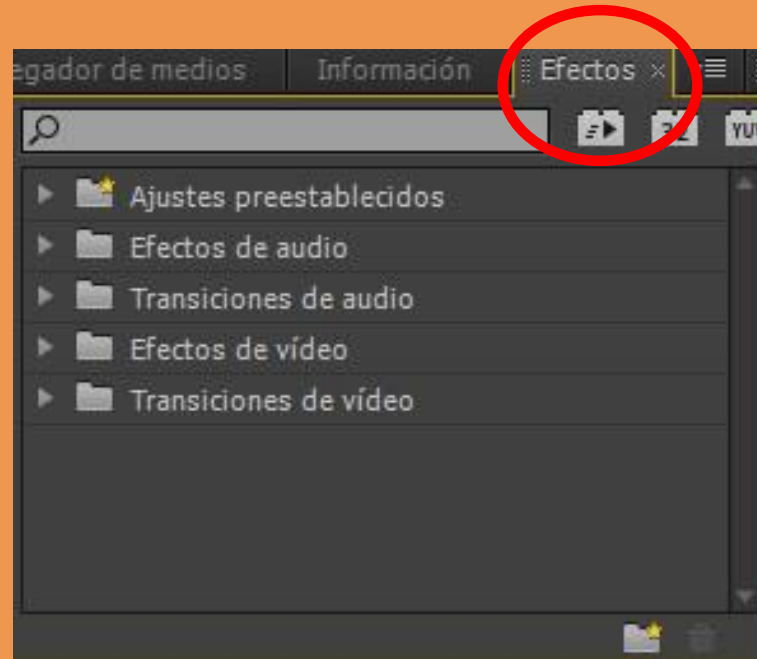
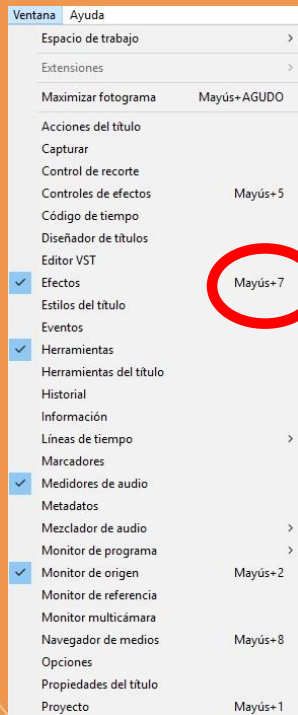


Se arrastran hacia la línea de tiempo pudiendo superponerse con otros elementos existentes...



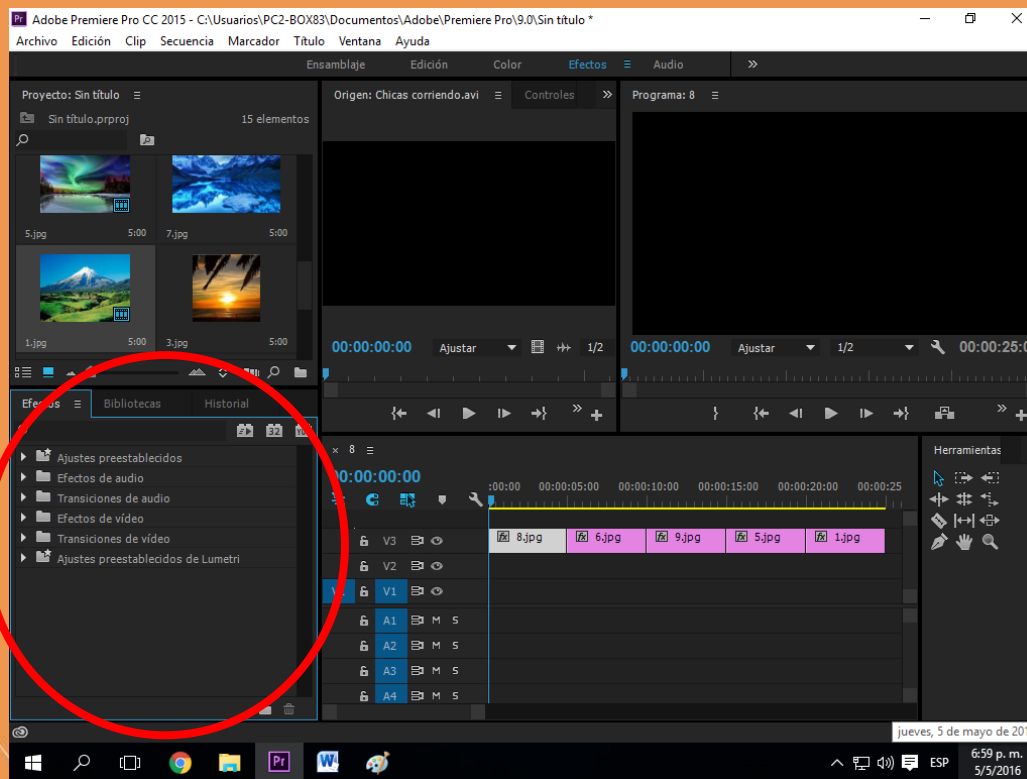
ADOBE PREMIERE EFECTOS Y TRANSICIONES

Se agregan a través de la Ventana de Efectos y pueden ser aplicados tanto sobre las imágenes como sobre los audios y videos. Su personalización se realiza desde el Monitor de Origen.



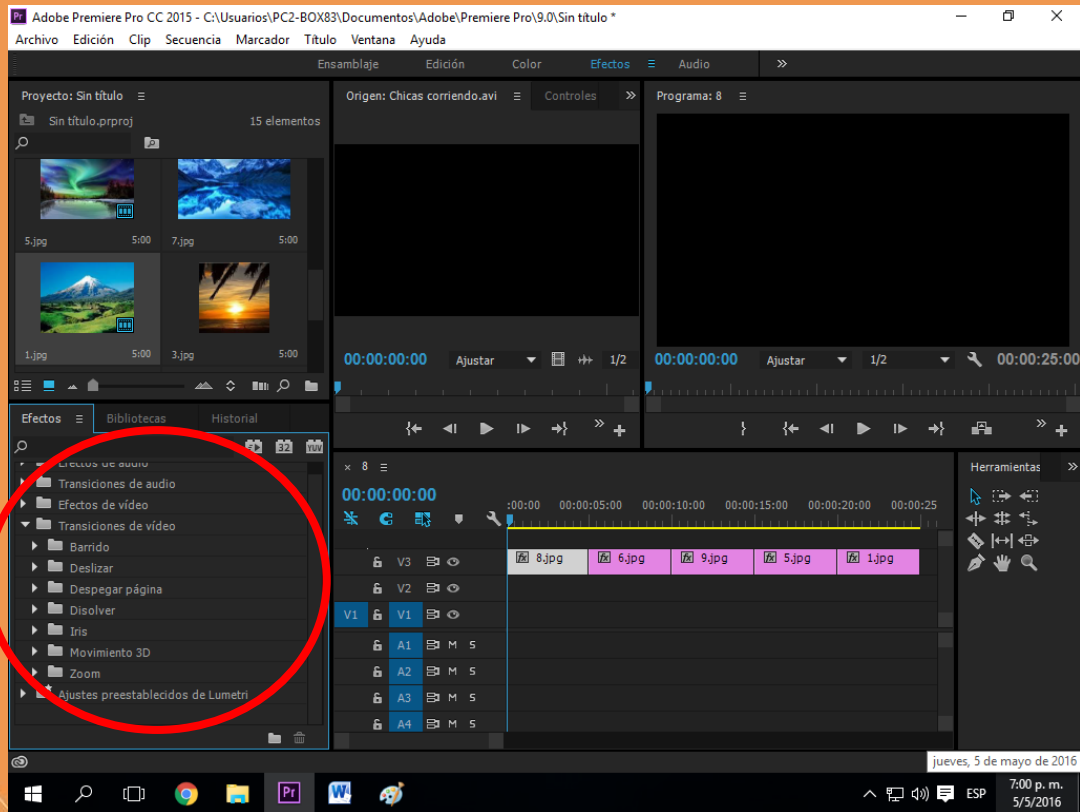
ADOBE PREMIERE TRANSICIONES DE IMÁGENES O VIDEO

Suavizan los cortes que se producen entre tomas de video. Se aplican desde el Panel Efectos...



ADOBE PREMIERE TRANSICIONES DE IMÁGENES O VIDEO

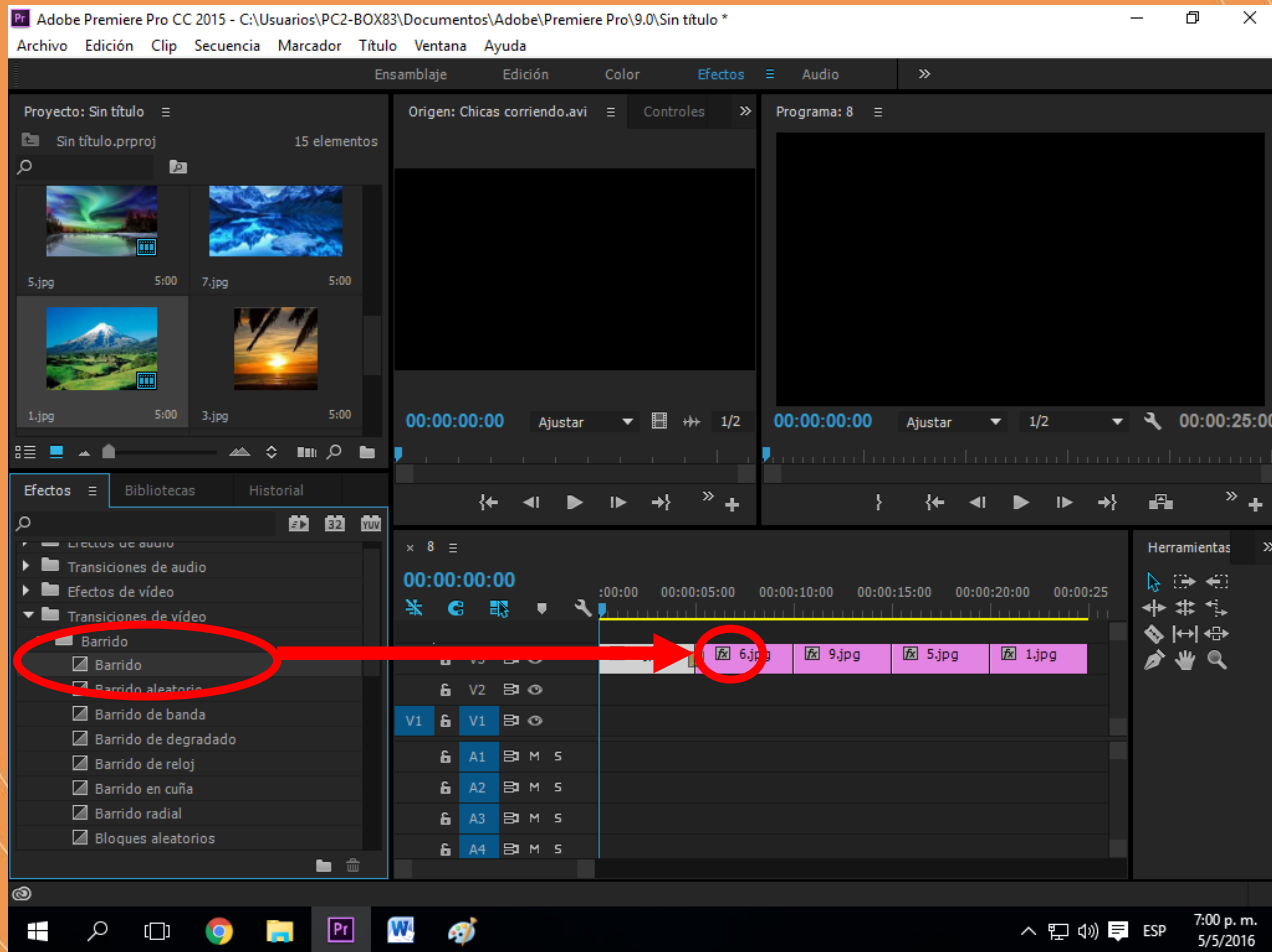
Sus posibilidades de aplicación son amplias, y se utilizan en función de lo que se desee lograr...



ADOBE PREMIERE TRANSICIONES DE IMÁGENES O VIDEO

En barrido

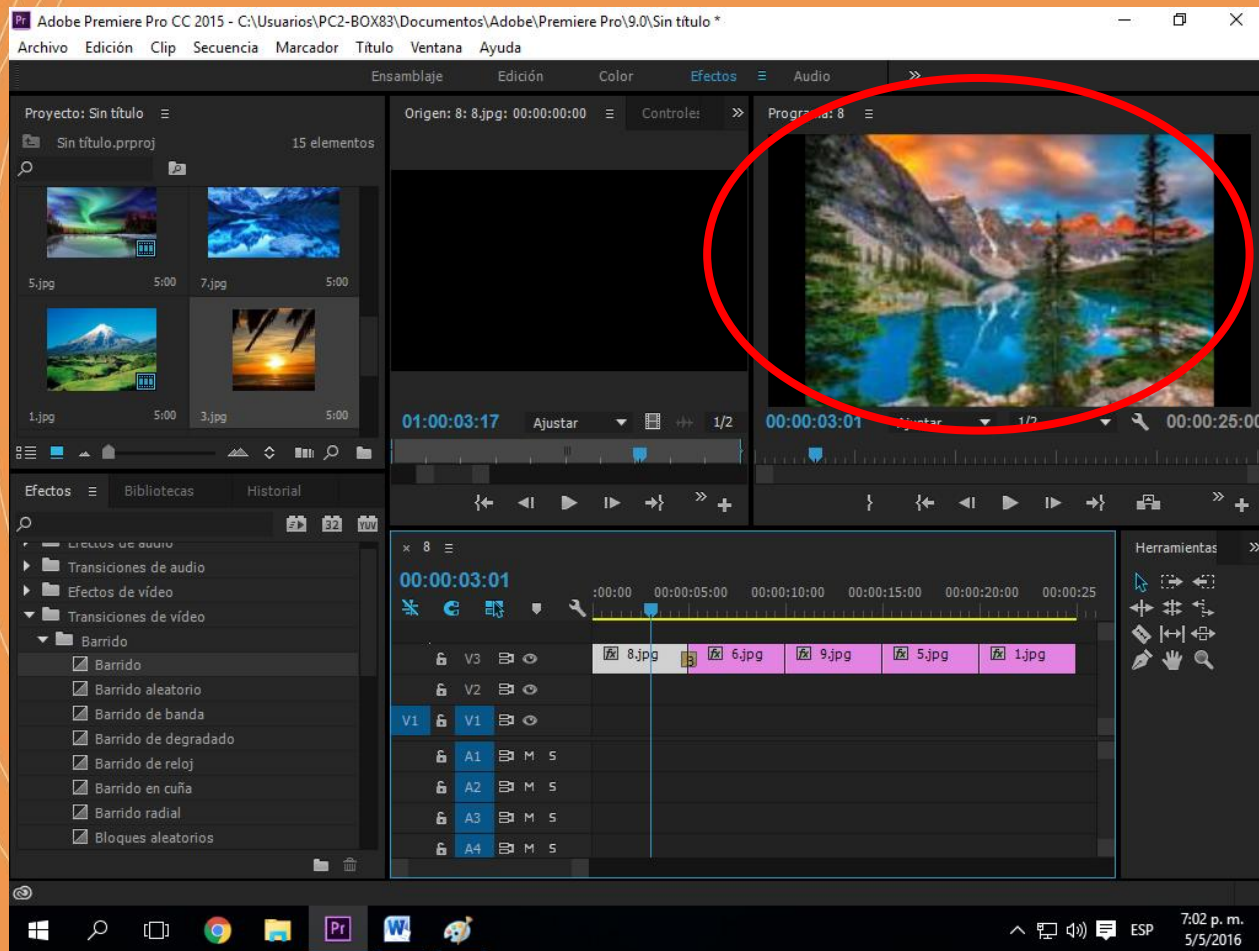
Se aplica arrastrando el efecto sobre el objeto particular del video...



ADOBE PREMIERE TRANSICIONES DE IMÁGENES O VIDEO

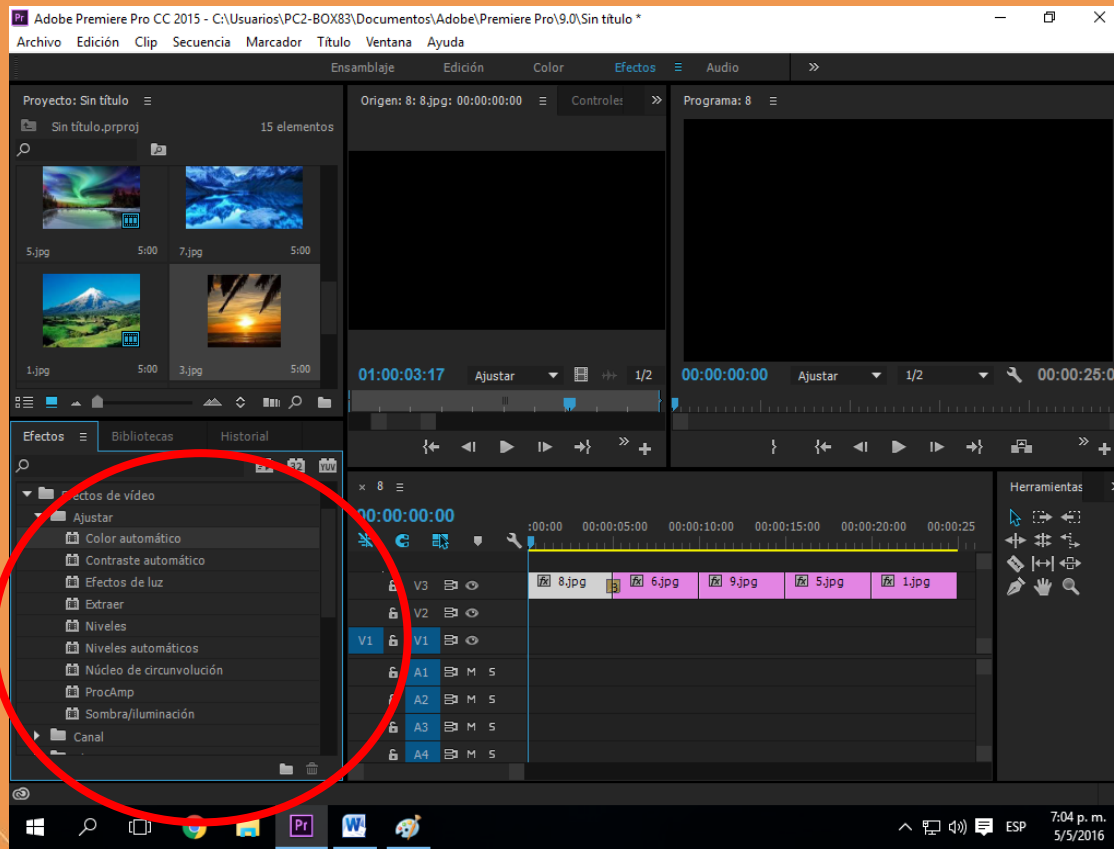
En barrido

El efecto se visualiza al iniciar la reproducción...



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

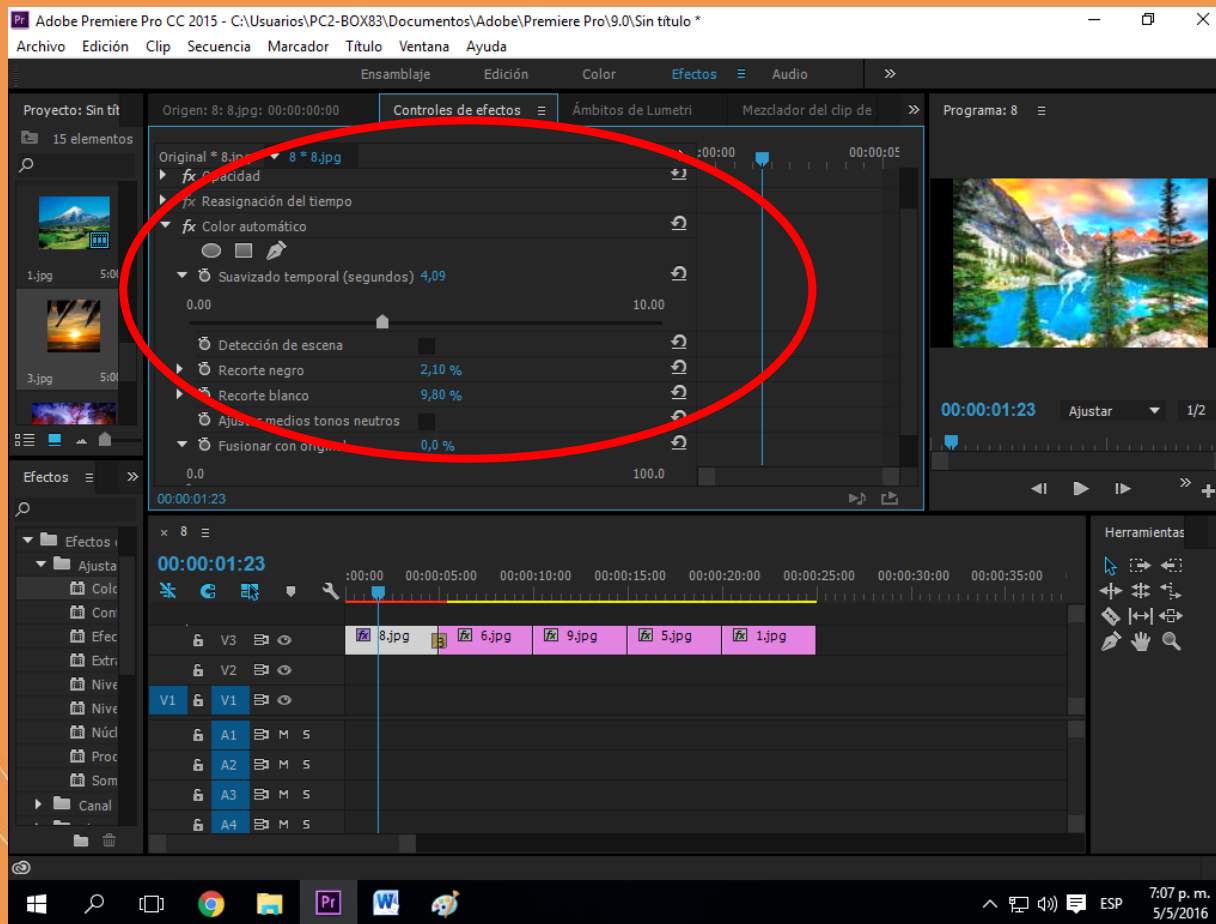
Admiten múltiples posibilidades y se aplican sobre una imagen o video, en conjunto con el panel: “*Controles de efectos*”...



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

COLOR AUTOMÁTICO

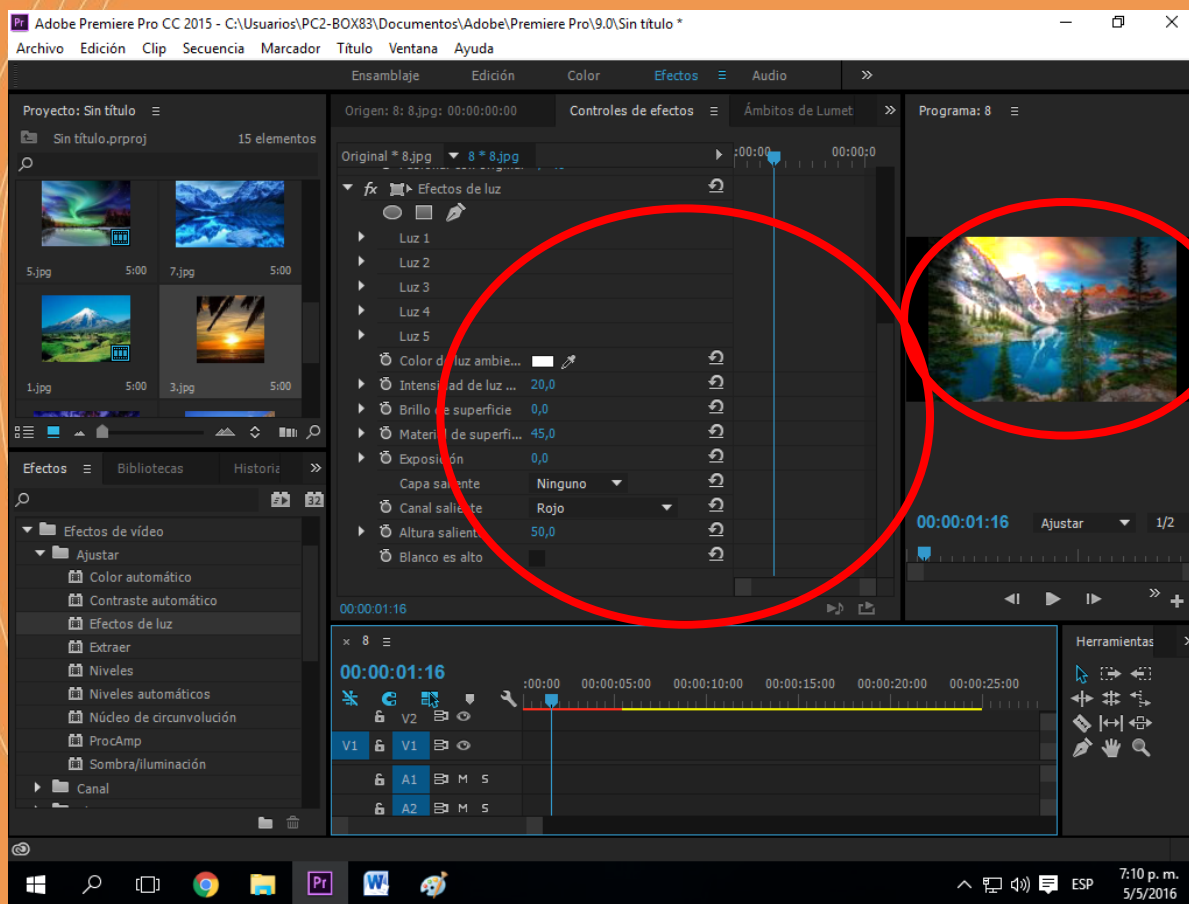
Permite modificar el color según diversos parámetros...



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

EFECTOS DE LUZ

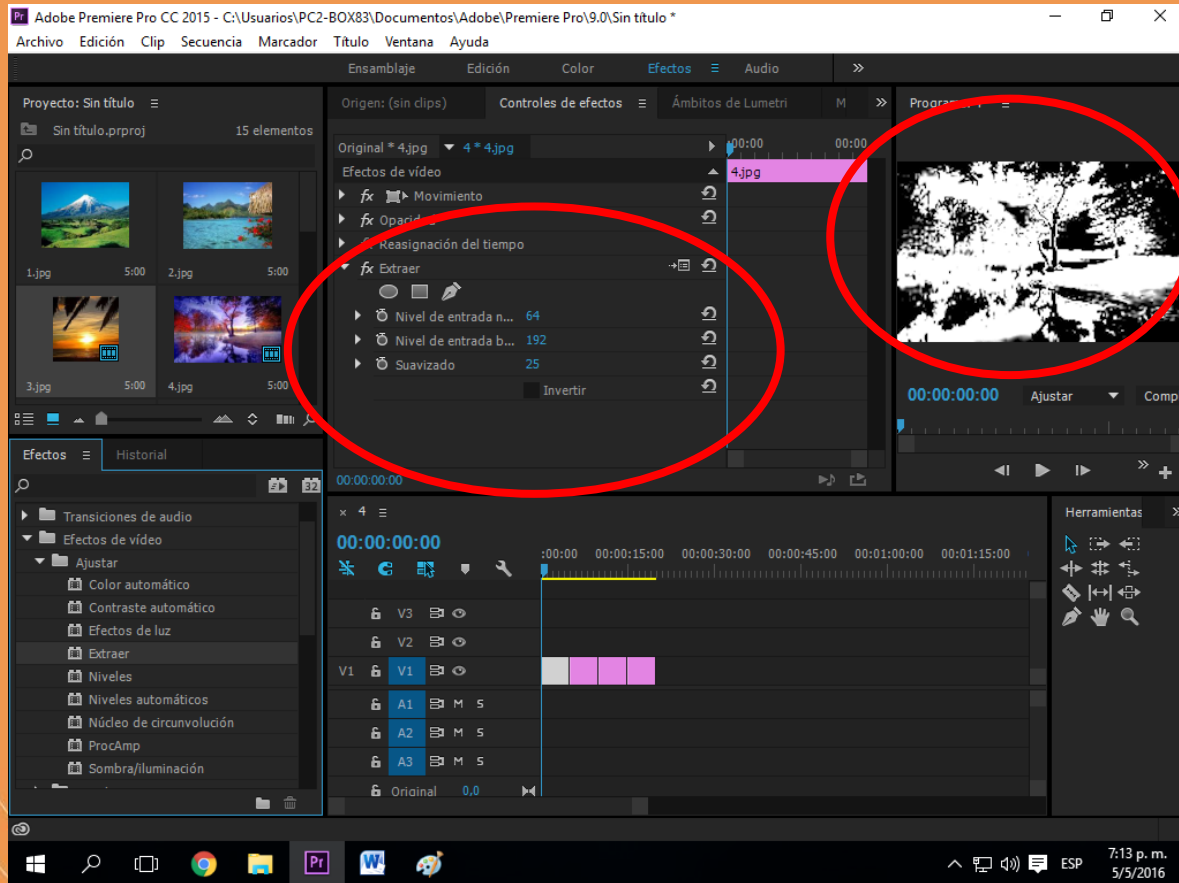
Permite iluminar u oscurecer una imagen...



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

EXTRAER

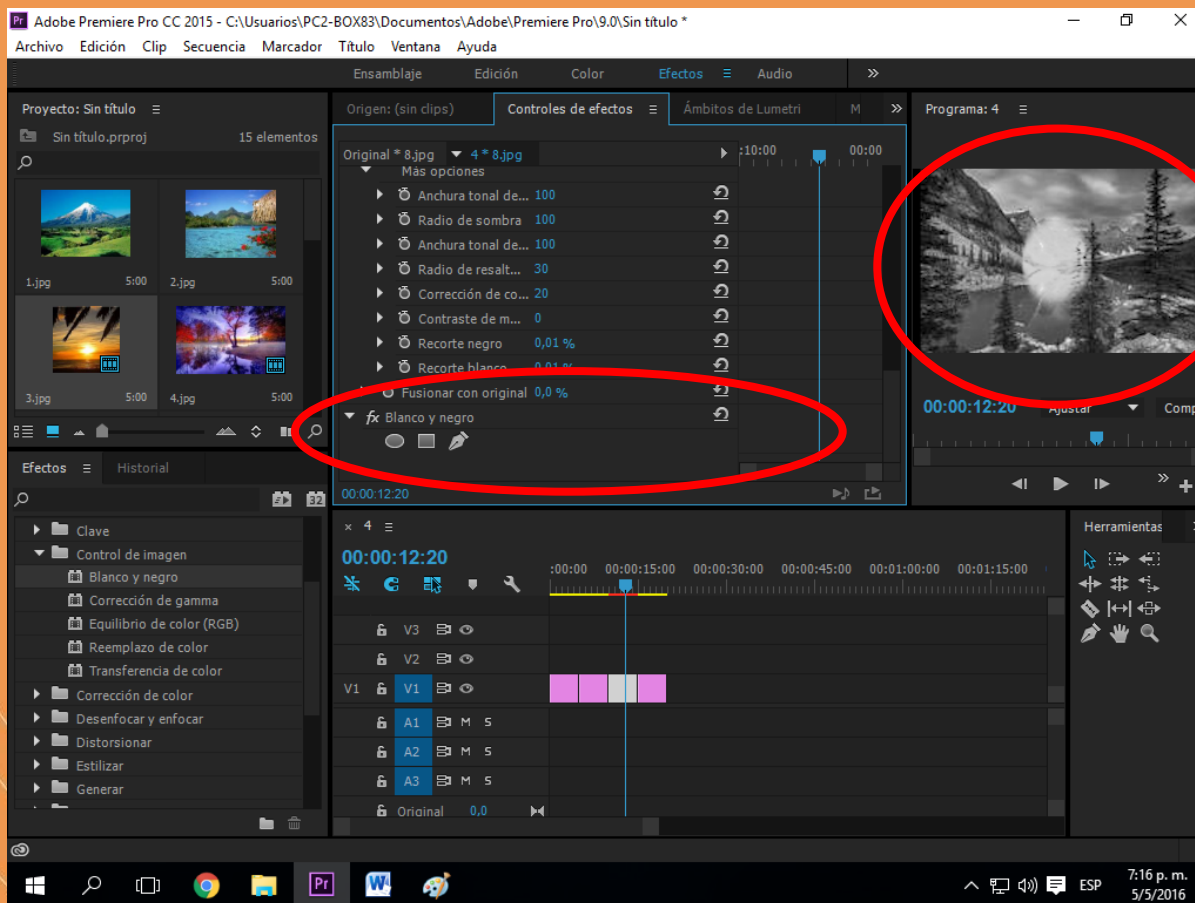
Quita los colores, creando una escala de grises....



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Blanco y negro

Convierte a escala de grises...



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Equilibrio de color

Permite ajustar la cantidad de color: rojo, verde y azul...

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface with the 'Equilibrio de color (RGB)' effect selected in the 'Controles de efectos' panel. The effect is applied to a video clip, and its settings are visible in the 'Ámbitos de Lumetri' panel. The 'Equilibrio de color (RGB)' effect is highlighted with a red circle, and its settings are also circled in red. The settings show the following values:

Color	Value
Rojo	200
Verde	100
Azul	100

The interface also shows the 'Efectos' panel on the left, the 'Programa: 4' preview window on the right, and the 'Herramientas' panel at the bottom right. The system tray at the bottom indicates the date 'jueves, 5 de mayo de 2016' and the time '7:17 p. m. 5/5/2016'.



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Reemplazo de color

Permite reemplazar un color por otro...

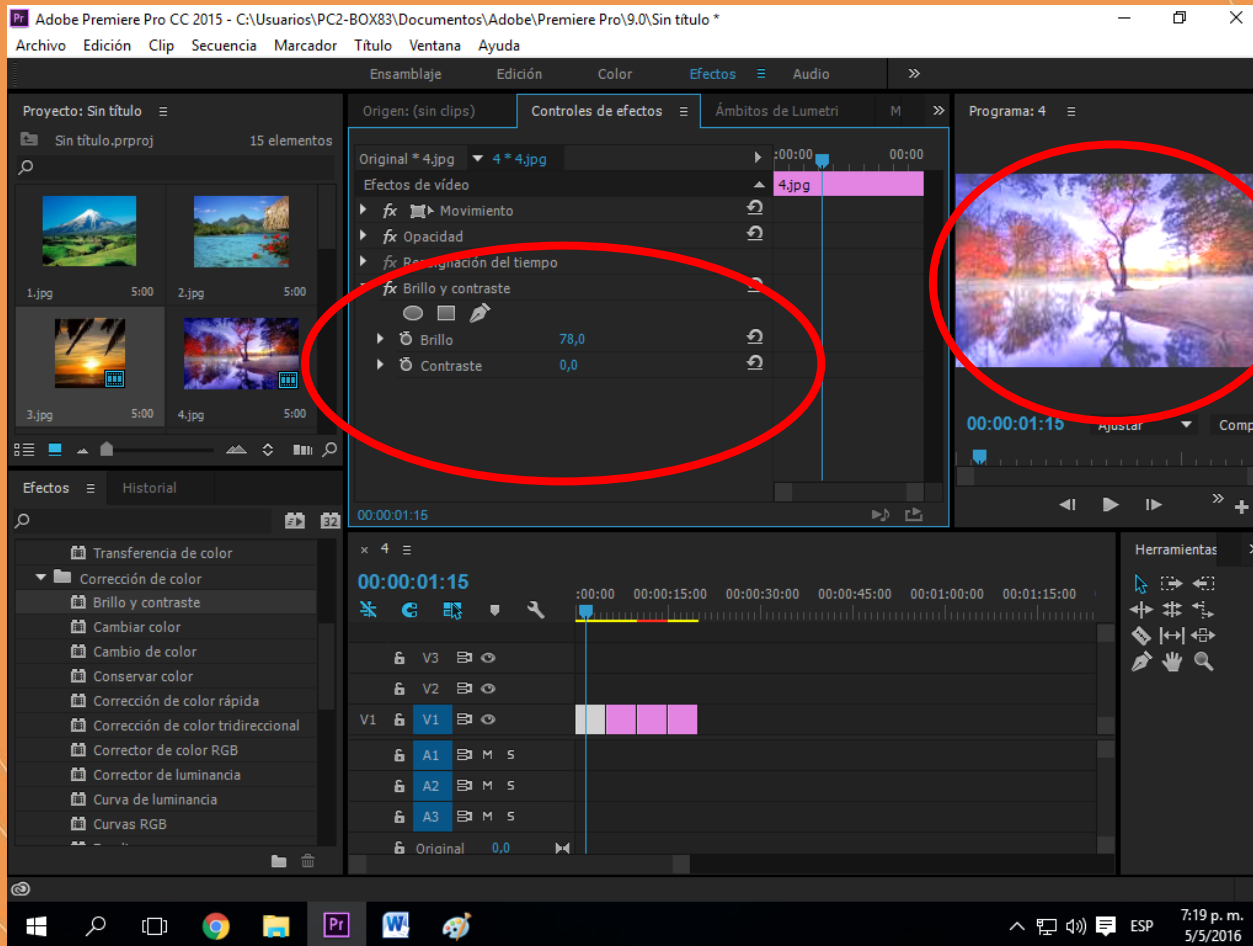
The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface. The 'Efectos' (Effects) panel is open, showing the 'Reemplazo de color' (Color Replacement) effect applied to a video clip. The effect's parameters are visible, including 'Similitud' (Similarity) set to 8 and 'Colores sólidos' (Solid Colors) checked. The 'Color de destino' (Destination Color) is set to yellow, and the 'Color de reemplazo' (Replacement Color) is set to orange. The video clip in the preview window shows a sunset scene with palm trees, where the effect is being demonstrated. The timeline shows the clip is applied to the V1 track. The system tray at the bottom indicates the date and time as 7:19 p. m. on 5/5/2016.



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Brillo y contraste

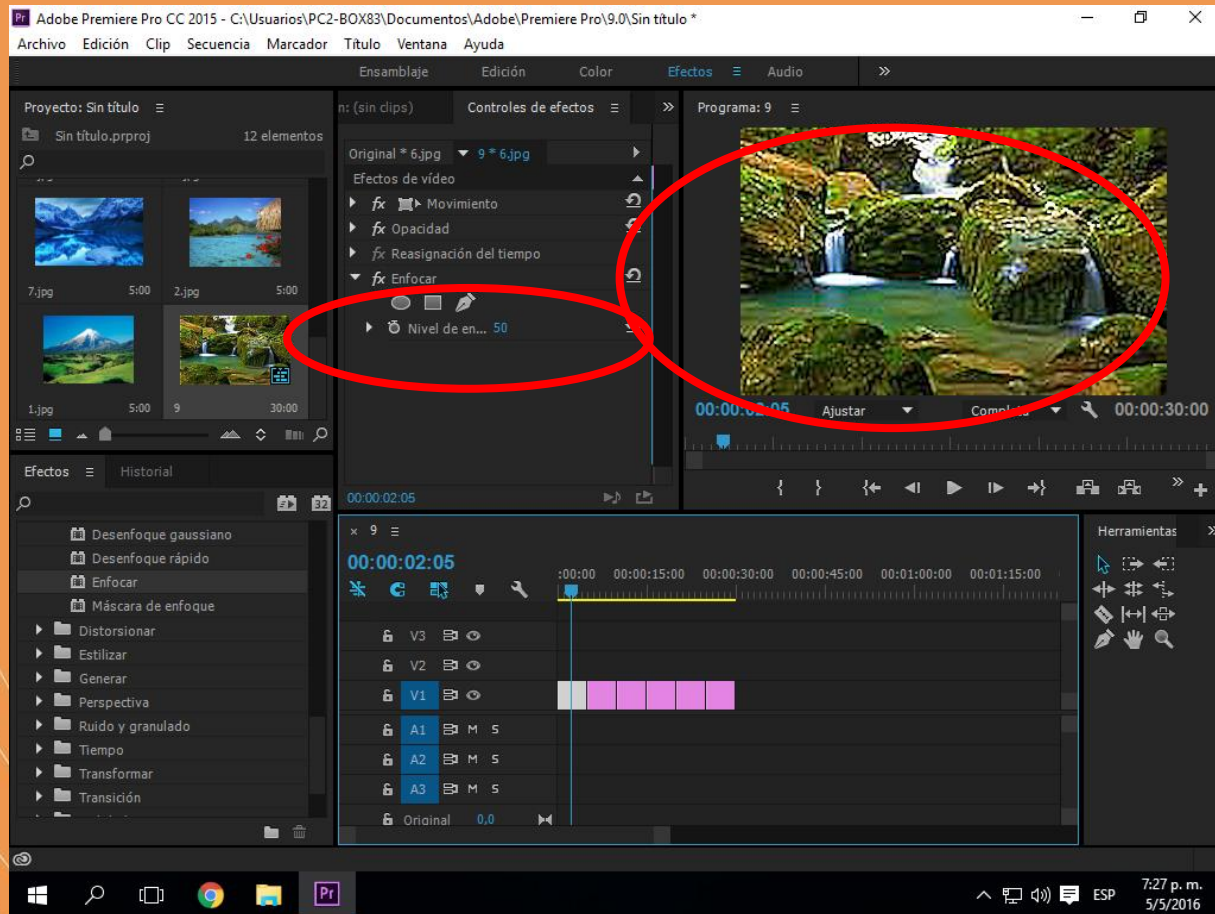
Permite ajustar ambos parámetros...



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Enfoque

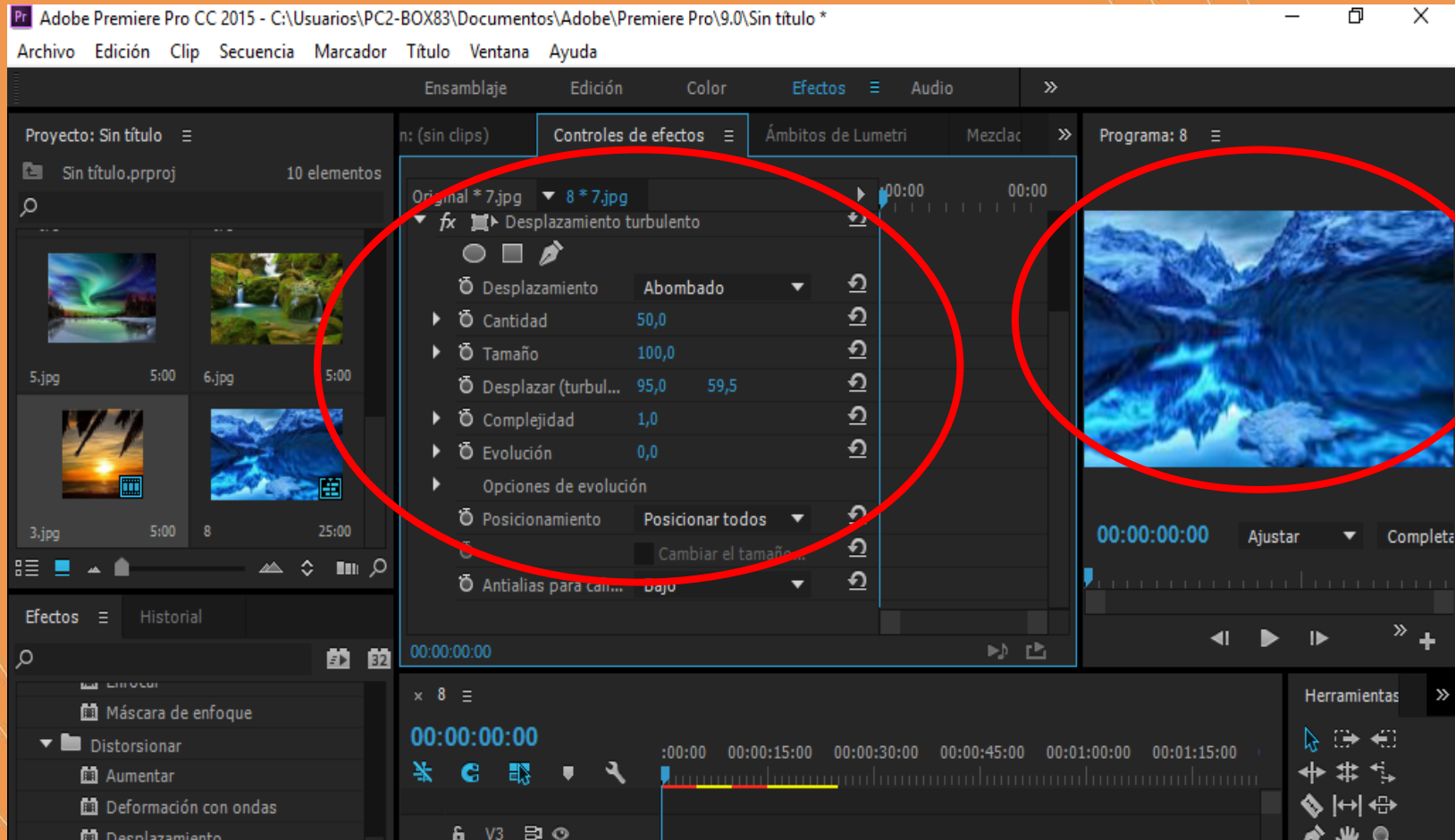
Aumenta el contraste en las zonas donde se produce cambio de color...



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Desplazamiento

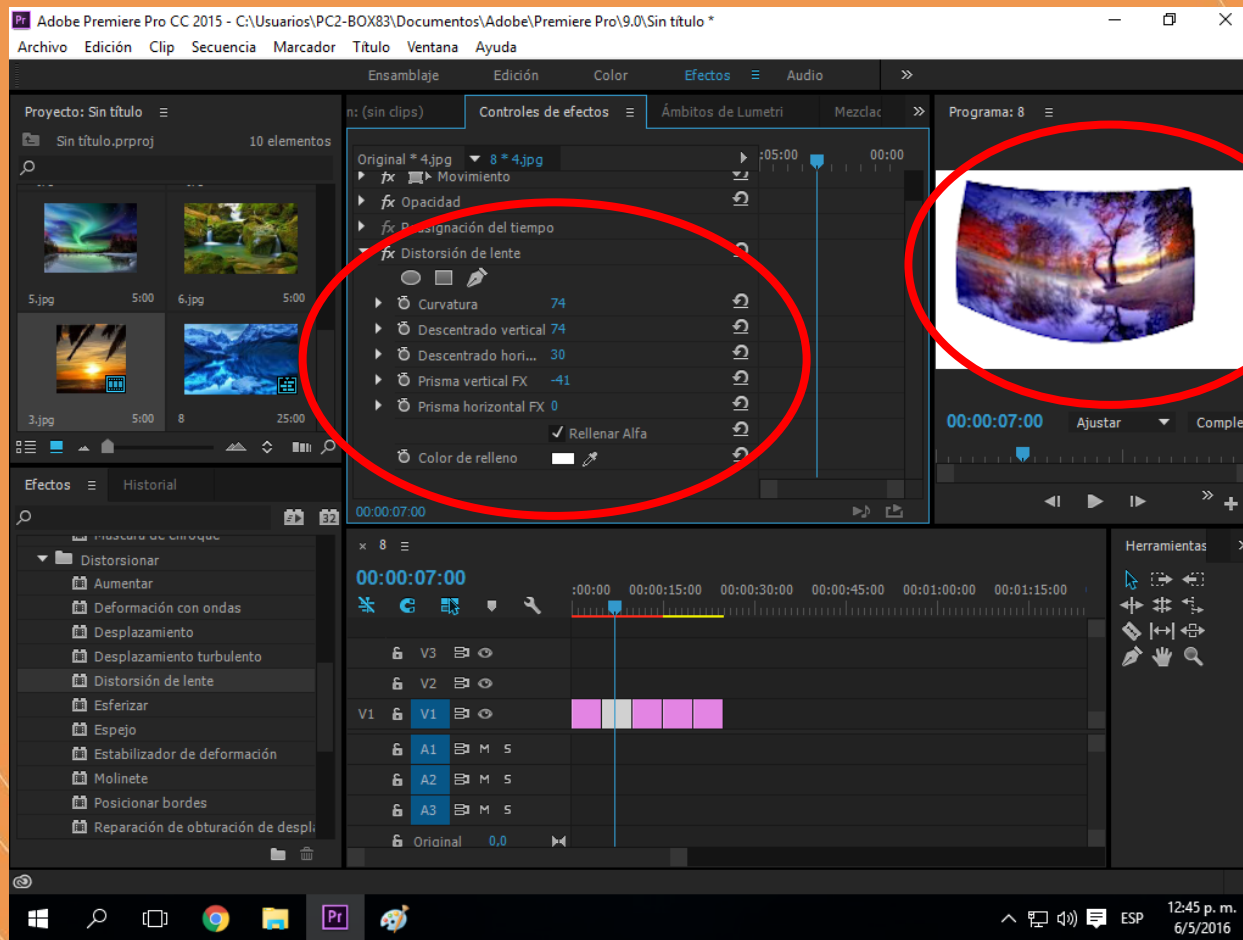
Realiza una panorámica de una imagen dentro de sí misma...



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Distorsión de lente

Simula una lente distorsionada a partir de la cual se ve un elemento...



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Esferizar

Distorsiona una capa envolviendo una zona del elemento en una esfera...

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface. The 'Efectos de vídeo' panel is open, showing the 'Esferizar' effect applied to a video clip named '4.jpg'. The effect's parameters are visible: 'Radio' is set to 86,0 and 'Centro de la esfera' is set to 122,0 and 59,5. A red circle highlights the 'Esferizar' effect and its parameters. Another red circle highlights the video preview window, which shows a distorted image of a landscape with trees and water, demonstrating the effect. The interface also shows the 'Efectos' panel on the left, the 'Programa: 8' window, and the 'Herramientas' panel on the right. The system tray at the bottom indicates the time is 12:46 p. m. on 6/5/2016.



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Espejo

Refleja un elemento en forma vertical u horizontal...

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface. The 'Efectos' (Effects) panel is open, showing the 'Espejo' (Mirror) effect selected under 'Efectos de video'. The 'Controles de efectos' (Effect Controls) panel shows the 'Espejo' effect settings: 'Centro de reflejo' (Mirror Center) at 120,0 and 67,5, and 'Ángulo de reflejo' (Mirror Angle) at 0,0. A red circle highlights these settings. The 'Programa' (Program) monitor shows a video clip of a mountain landscape, also circled in red, demonstrating the mirror effect. The 'Efectos' (Effects) panel on the left lists various effects, with 'Espejo' highlighted. The 'Herramientas' (Tools) panel is visible on the right. The system tray at the bottom shows the date and time: 'viernes, 6 de mayo de 2016' and '12:46 p. m. 6/5/2016'.



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Molinete

Distorsiona un elemento haciendo girar un clip en torno a su centro...

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface with the 'Efectos' (Effects) panel selected. The 'Molinete' (Tilt) effect is applied to a video clip. The effect's parameters are visible in the 'Controles de efectos' (Effect Controls) panel, which is circled in red. The parameters are:

- Ángulo: 0,0
- Radio del molinete: 30,0
- Centro del molinete: 77,0 77,5

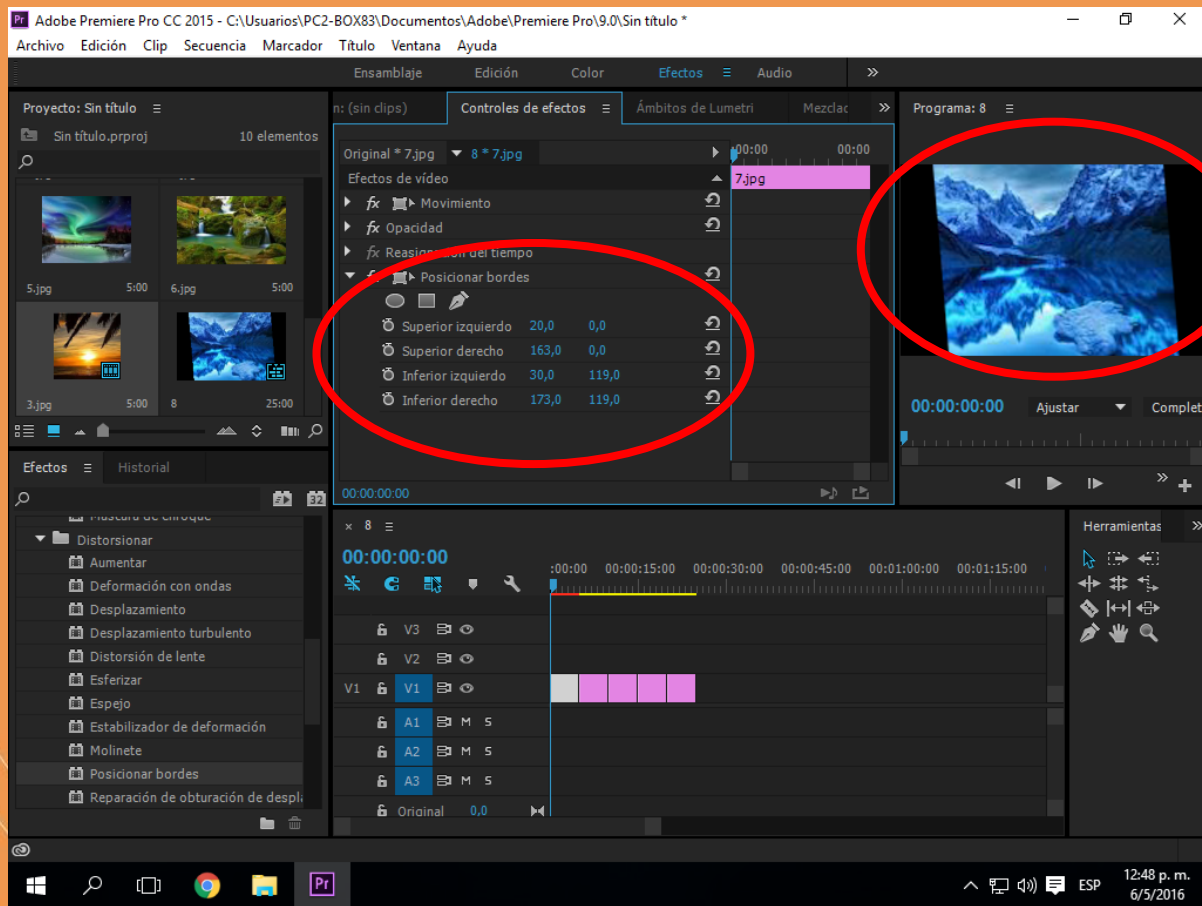
The video preview window on the right shows a sunset scene with a spiral distortion effect applied to the sun. The 'Efectos' panel on the left lists various image and video effects, with 'Molinete' highlighted. The timeline at the bottom shows the video clip's duration and the effect's application.



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Posicionar bordes

Distorsiona un elemento cambiando la posición de sus esquinas....



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Transformar

Aplica transformaciones geométricas de dos dimensiones...

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro CC 2015 interface. The 'Efectos' (Effects) panel is open, showing the 'Controles de efectos' (Effect Controls) for the 'Transform' effect. The 'Transform' effect is applied to a video clip named 'Original * 4.jpg'. The 'Transform' effect controls are highlighted with a red circle. The controls include:

- Punto de andaje: 94,0 59,5
- Posición: 93,0 59,5
- Escala: Escala uniforme
- Altura de escala: 100,0
- Anchura de escala: 134,0
- Sesgar: 0,0
- Sesgar el eje: -10,0 °
- Rotación: 0,0
- Opacidad: 100,0
- Usar el ángulo de...:
- Ángulo de obturac...: 0,00

The 'Programa: 8' (Program Monitor) shows a video preview of a landscape scene with a tree and water, also highlighted with a red circle. The 'Efectos' (Effects) panel on the left shows the 'Transform' effect selected under the 'Transformar' category. The 'Herramientas' (Tools) panel on the right shows the 'Transform' tool selected. The timeline at the bottom shows the video clip duration from 00:00 to 00:01:15:00.



viernes, 6 de mayo de 2016

12:50 p. m.
6/5/2016

ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Estilizar bordes rugosos

Da un aspecto abrupto de metal erosionado o de texto de máquina de escribir.

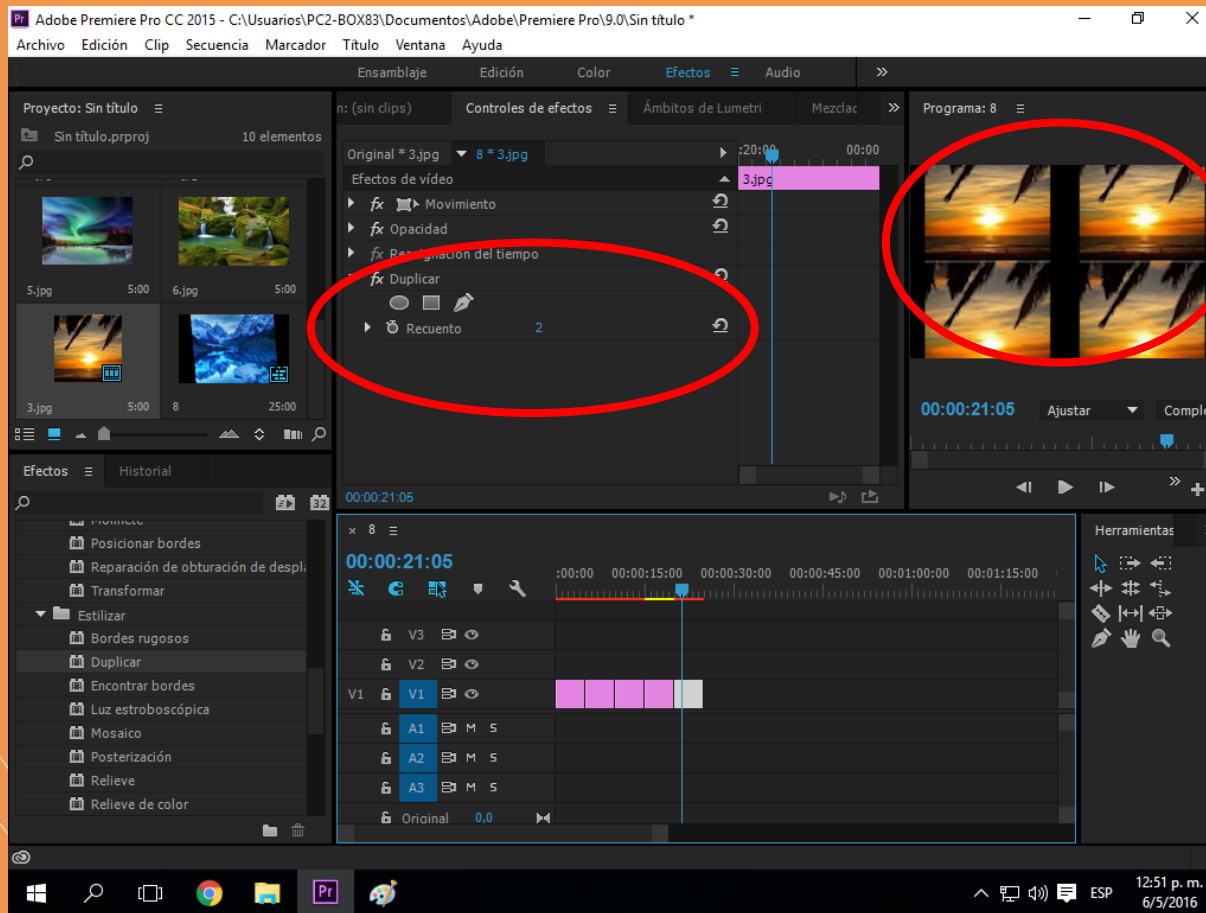
The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface. The 'Efectos' (Effects) panel is open, showing the 'Bordes rugosos' (Rough Edges) effect selected. The effect's settings are visible, including 'Tipo de borde' (Edge type) set to 'Rugoso' (Rough), 'Color del borde' (Edge color) set to orange, and 'Borde' (Edge) set to 8.00. The 'Original * 1.jpg' clip is selected in the 'Controles de efectos' (Effect Controls) panel. The 'Programa: 8' (Program 8) monitor shows the video clip with the rough edge effect applied, highlighted by a red circle. The 'Efectos' (Effects) panel also shows a list of other effects, with 'Estilizar' (Style) effects like 'Bordes rugosos' and 'Relieve' highlighted. The timeline shows the clip duration from 00:00:12:00 to 00:01:15:00. The system tray at the bottom indicates the date and time: viernes, 6 de mayo de 2016, 12:50 p. m., 6/5/2016.



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Duplicar

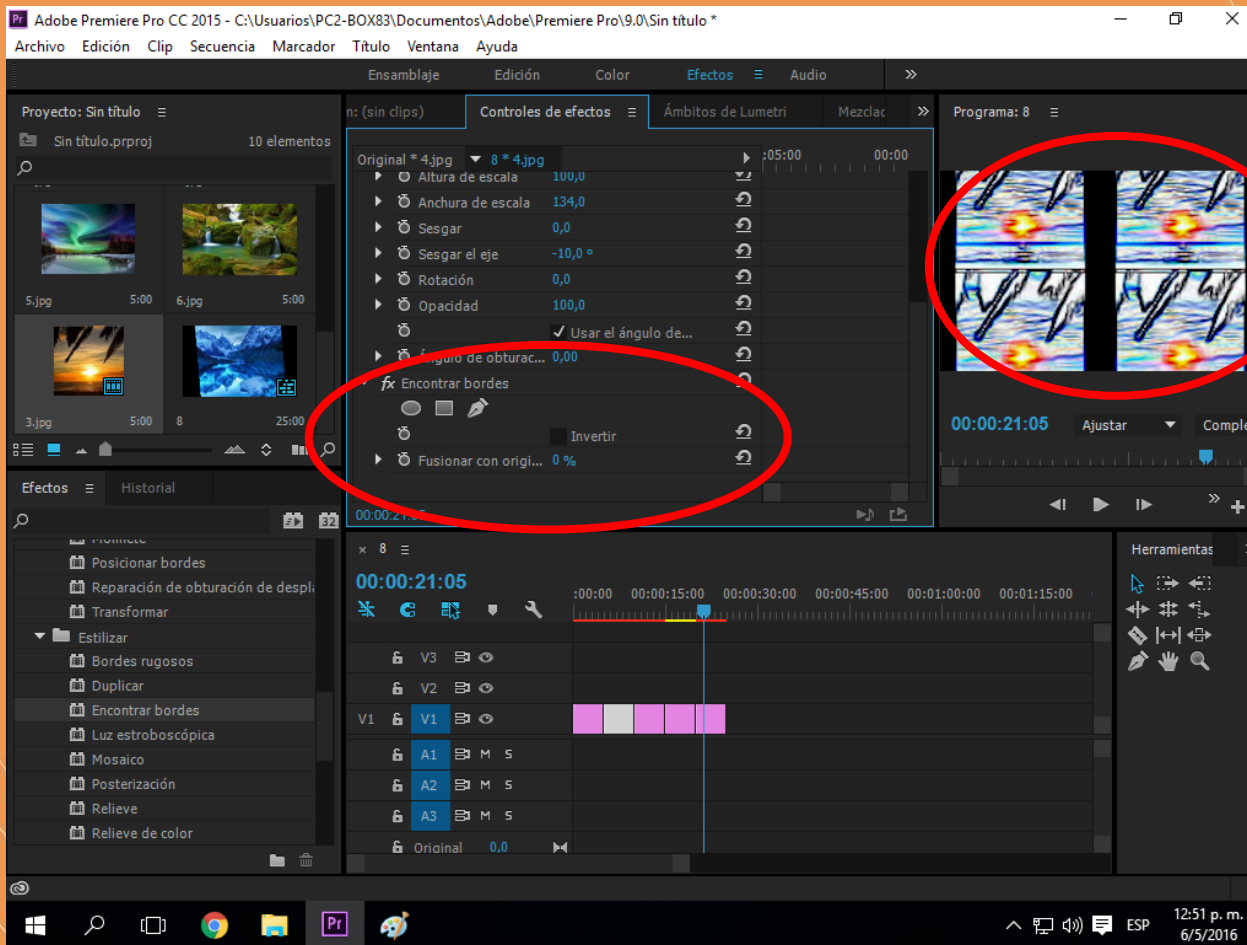
Divide la pantalla en azulejos y muestra toda la imagen en cada uno de ellos...



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Encontrar bordes

Resalta los bordes de las principales imágenes del elemento...



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Mosaico

Crea un patrón formado por un mosaico repetitivo.

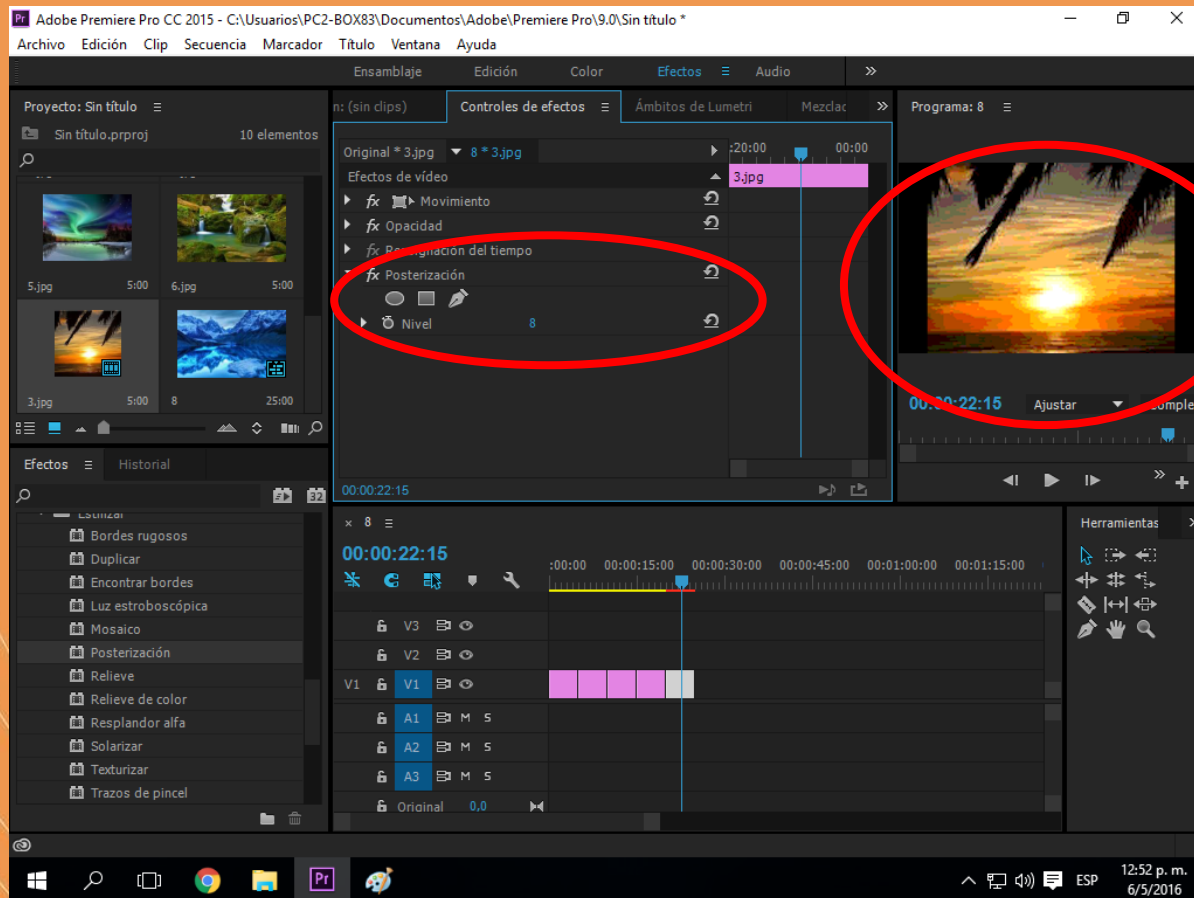
The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface. The 'Efectos de vídeo' panel is open, showing the 'Mosaico' effect selected. The effect is applied to a video clip named '4.jpg'. The 'Mosaico' effect is highlighted with a red circle. The 'Controles de efectos' panel shows the 'Mosaico' effect settings, including 'Bloques horizontales' (274) and 'Bloques verticales' (32). The 'Programa: 8' preview window shows the video clip with a red circle around the 'Mosaico' effect. The 'Efectos' panel on the left shows the 'Mosaico' effect selected under the 'Estilizar' category. The timeline shows the video clip on track V1, with the 'Mosaico' effect applied to it. The system tray at the bottom shows the date 'viernes, 6 de mayo de 2016' and the time '12:52 p. m. 6/5/2016'. The 'Herramientas' panel on the right shows various editing tools.



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Posterizar

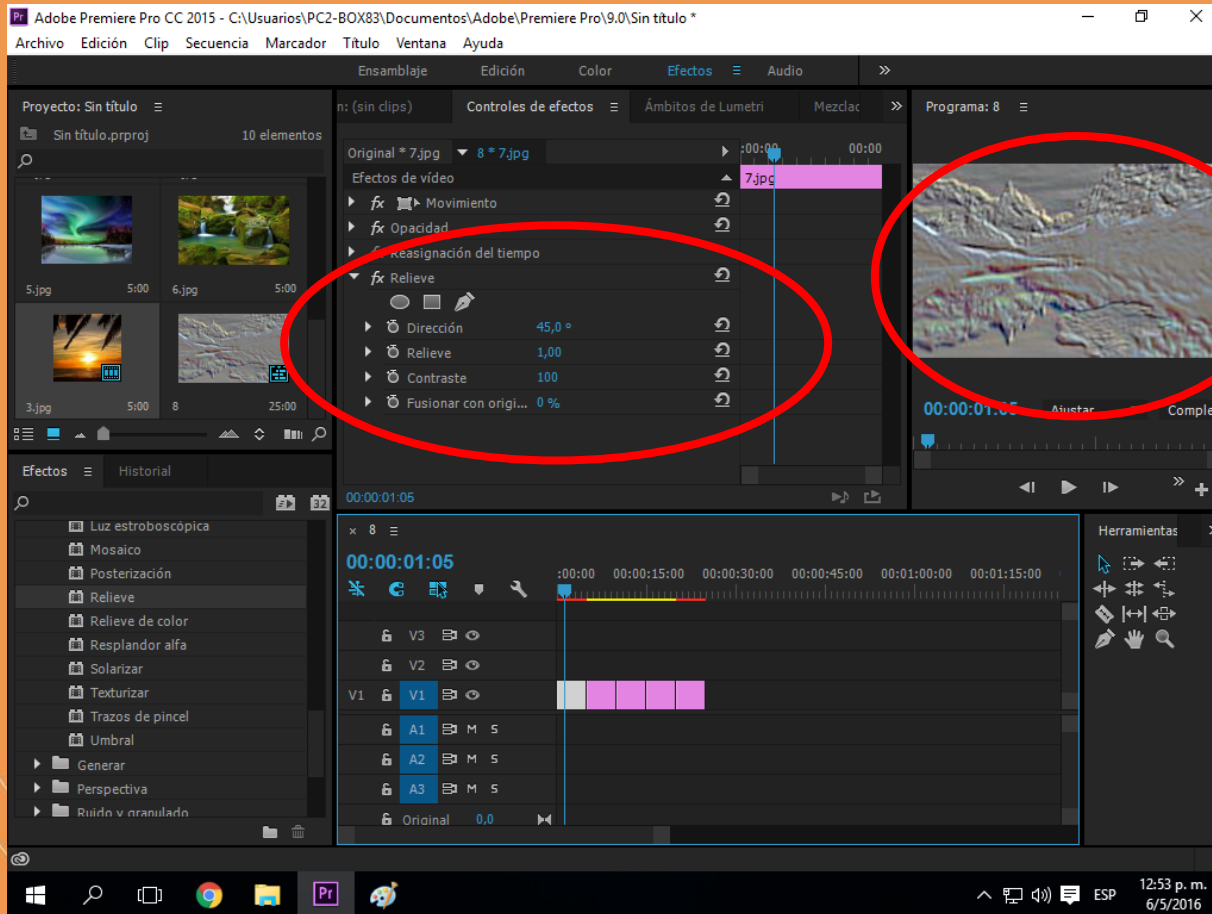
Permite especificar el número de niveles tonales (o valores de luminosidad) para cada canal de una imagen...



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Relieve

Enfoca los bordes de los objetos de la imagen y suprime colores...



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Relieve de color

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface with the 'Efectos' (Effects) panel open. The 'Relieve de color' effect is selected and applied to a video clip named '8.jpg'. The effect's parameters are visible in the 'Controles de efectos' (Effect Controls) panel, showing a 'Relieve' value of 6,40 and a 'Dirección' of 97,0°. The 'Relieve de color' effect is also highlighted in the 'Efectos' panel. The video preview window shows a colorful, abstract image with a rainbow-like effect. The timeline shows the clip is positioned at 00:00:15:20. The system tray at the bottom indicates the date and time as 12:53 p. m. 6/5/2016.

Adobe Premiere Pro CC 2015 - C:\Usuarios\PC2-BOX83\Documentos\Adobe\Premiere Pro\9.0\Sin titulo *

Archivo Edición Clip Secuencia Marcador Título Ventana Ayuda

Ensamblaje Edición Color Efectos Audio

Proyecto: Sin título

Sin titulo.prproj 10 elementos

Original * 8.jpg 8 * 8.jpg

Efectos de video

- fx Movimiento
- fx Opacidad
- fx Designación del tiempo
- fx Relieve de color
 - Dirección 97,0°
 - Relieve 6,40
 - Contraste 166
 - Fusionar con origi... 0%

Programa: 8

00:00:15:20 Ajustar Completar

Efectos Historial

- Luz estroboscópica
- Mosaico
- Posterización
- Relieve
- Relieve de color
- Resplandor alfa
- Solarizar
- Texturizar
- Trazos de pincel
- Umbral
- Generar
- Perspectiva
- Ruido v granulado

Herramientas

00:00:15:20

V3 V2 V1 A1 A2 A3 Original 0,0

12:53 p. m. 6/5/2016



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Trazos de pincel

Da a una imagen el aspecto de estar pintada con un pincel...

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface. The 'Efectos' (Effects) panel is open, showing the 'Trazos de pincel' (Brush Strokes) effect applied to a video clip. The effect's parameters are visible, including 'Ángulo del trazo' (Stroke Angle) set to 135.0°, 'Tamaño del pincel' (Brush Size) set to 2.0, and 'Longitud del trazo' (Stroke Length) set to 0. The video preview window shows a landscape image with a brushstroke effect applied, which is circled in red. The timeline shows the clip duration from 00:00:11:15 to 00:01:15:00. The system tray at the bottom indicates the date and time: viernes, 6 de mayo de 2016, 12:54 p. m., 6/5/2016.



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Umbral

Convierte las imágenes en blanco y negro con un contraste muy alto...

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface. The 'Efectos' (Effects) panel is open, showing the 'Umbral' (Threshold) effect applied to a video clip. The 'Nivel' (Level) property is set to 128. The 'Programa: 8' (Program 8) monitor shows the resulting high-contrast black and white image of the video clip, which is circled in red. The 'Efectos' panel also shows other effects like 'Trazos de pincel' (Brush Stroke) and 'Fusionar con original' (Blend with Original). The 'Historial' (History) panel shows the 'Umbral' effect as the last applied effect. The 'Herramientas' (Tools) panel is visible on the right. The Windows taskbar at the bottom shows the system time as 12:54 p. m. on 6/5/2016.



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Destello de lente

Simula la refracción provocada por el resplandor de una luz brillante en la lente de la cámara....

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface with the 'Efectos' (Effects) panel open. The 'Destello de lente' (Lens Flare) effect is selected and applied to a video clip named '4.jpg'. The effect's properties are visible in the 'Controles de efectos' (Effect Controls) panel, showing settings such as 'Centro del destello' (Flare Center) at 76,0 x 47,6, 'Brillo del destello' (Flare Intensity) at 100%, and 'Tipo de lente' (Lens Type) set to 'Objetivo fijo de 105' (Fixed focal length 105). The 'Programa' (Program) monitor shows the resulting video with a lens flare effect applied to a scene of a sunset over a lake. The 'Efectos' (Effects) panel on the left lists various effects, including 'Destello de lente'. The 'Herramientas' (Tools) panel is visible on the right, and the 'Timeline' (Timeline) panel shows the video clip's duration.

Adobe Premiere Pro CC 2015 - C:\Usuarios\PC2-BOX83\Documentos\Adobe\Premiere Pro\9.0\Sin titulo *
Archivo Edición Clip Secuencia Marcador Título Ventana Ayuda

Ensamblaje Edición Color Efectos Audio

Proyecto: Sin título
Sin título.prproj 10 elementos

Original * 4.jpg 8 * 4.jpg
Efectos de vídeo
fx Movimiento
fx Opacidad
fx Reasignación de tiempo
Destello de lente
Centro del destello 76,0 47,6
Brillo del destello 100 %
Tipo de lente Objetivo fijo de 105
Fusionar con origi... 0 %

Programa: 8
00:00:06:20 Ajustar Completar

Efectos Historial

Generar
Bote de pintura
Cuadrícula
Círculo
Degradado de 4 colores
Destello de lente
Elipse
Patrón de celdas
Pendiente
Relleno de cuentagotas
Relámpago
Simulación de escritura

Herramientas

00:00:06:20
00:00:00 00:00:15:00 00:00:30:00 00:00:45:00 00:01:00:00 00:01:15:00

V3 V2 V1 A1 A2 A3 Original 0,0

12:58 p. m.
6/5/2016



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Relámpago

Simula un relámpago dentro de la imagen....

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface. The 'Efectos de video' (Video Effects) panel is open, showing the 'Relámpago' (Lightning) effect applied to a video clip named '7.jpg'. The effect's parameters are visible, including 'Punto de inicio' (47,5), 'Punto final' (142,5), 'Segmentos' (7), 'Amplitud' (10,000), 'Nivel de detalle' (2), 'Amplitud de detalle' (0,300), and 'Ramificación' (0,200). The 'Programa' (Program) monitor shows the video clip with a lightning bolt effect overlaid on a landscape image. The 'Efectos' (Effects) panel on the left lists various effects, with 'Relámpago' highlighted. The 'Herramientas' (Tools) panel is also visible on the right. The system tray at the bottom shows the date and time as 12:59 p. m. on 6/5/2016.



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

Perspectiva

Permite simular movimientos desde los bordes de un elemento...

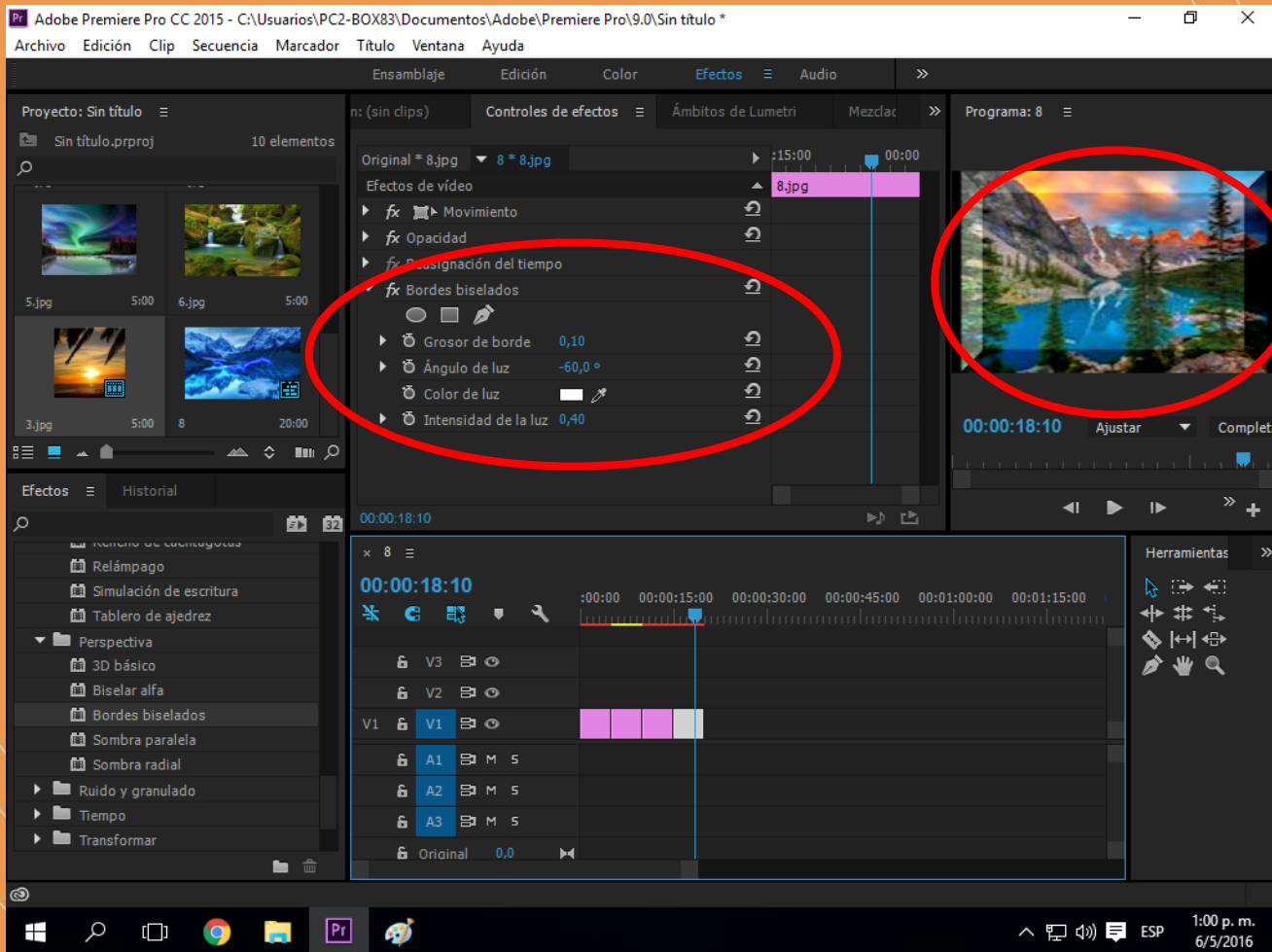
The screenshot displays the Adobe Premiere Pro CC 2015 interface. The 'Efectos' (Effects) panel is open, showing a list of video effects. The 'Perspectiva' (Perspective) effect is selected and highlighted with a red circle. The 'Controles de efectos' (Effect Controls) panel shows the 'Perspectiva' effect settings, including 'Girar' (Rotate) at 15.0 degrees, 'Inclinar' (Tilt) at 24.0 degrees, and 'Distancia respecto...' (Distance from...) at 0.0. A red circle highlights the 'Perspectiva' effect name in the 'Efectos' panel and the 'Perspectiva' effect in the 'Controles de efectos' panel. The preview window shows a video clip of a tree reflected in water, also circled in red. The timeline shows a video track with a clip starting at 00:00:07:05. The interface includes the Project panel, Effect rack, and various toolbars.



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE IMAGEN O VIDEO

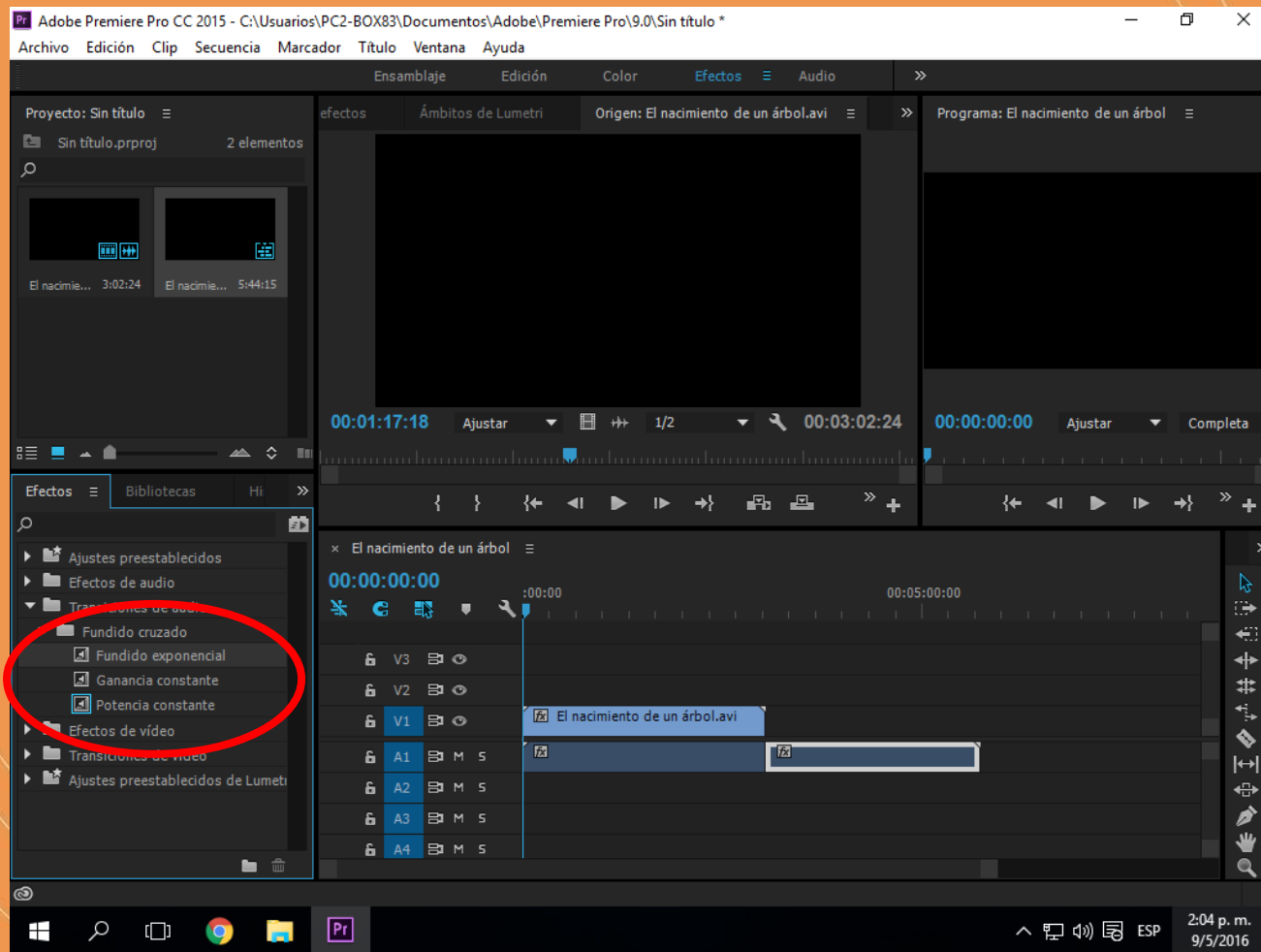
Bordes biselados

Da un aspecto 3D iluminado y biselado a los bordes de una imagen...



ADOBE PREMIERE TRANSICIONES DE AUDIO

Se utilizan para suavizar el pasaje entre uno u otro archivo de audio...Generalmente se utilizan los fundidos.



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE AUDIO

CORO

Simula la reproducción de voces o instrumentos, con la posibilidad de retardos...

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface with the 'Efectos' (Effects) panel open. The 'Chorus' effect is highlighted with a red circle in the 'Efectos de audio' section. The 'Efectos de audio' panel shows the 'Chorus' effect applied to the clip 'El nacimiento de un árbol'. The 'Chorus' effect parameters are visible, including 'Configuración person' and 'Parámetros individuales'. The 'Efectos' panel also shows a list of other audio effects, with 'Chorus' highlighted by a red circle. The timeline shows the clip 'El nacimiento de un árbol.avi' with the 'Chorus' effect applied. The system tray at the bottom indicates the date and time: 'lunes, 9 de mayo de 2016 2:05 p. m. 9/5/2016'.



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE AUDIO

DeEsser:

Permite controlar el nivel de las eses (siseo) en una señal de voz...

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface. The 'Efectos' (Effects) panel is open, showing a list of audio effects. The 'DeEsser' effect is highlighted with a red oval. The 'Controles de efectos' (Effect Controls) panel shows the 'DeEsser' effect applied to the selected clip, with its parameters visible. The 'Efectos' panel also shows a list of audio effects, with 'DeEsser' highlighted by a red oval. The 'Programa' (Program) monitor shows the video clip 'El nacimiento de un árbol.avi' with the 'DeEsser' effect applied. The 'Efectos' panel is open, showing a list of audio effects. The 'DeEsser' effect is highlighted with a red oval. The 'Controles de efectos' panel shows the 'DeEsser' effect applied to the selected clip, with its parameters visible. The 'Efectos' panel also shows a list of audio effects, with 'DeEsser' highlighted by a red oval.

Adobe Premiere Pro CC 2015 - C:\Usuarios\PC2-BOX83\Documents\Adobe\Premiere Pro\9.0\Sin título *

Archivo Edición Clip Secuencia Marcador Título Ventana Ayuda

Ensamblaje Edición Color Efectos Audio

Proyecto: Sin título 2 elementos

Sin título.prproj

El nacmie... 3:02:24 El nacmie... 5:44:15

Efectos Bibliotecas Hi

Cambiar canales
Chorus/Flanger
Chorus
Compresor multibanda
Compresor multibanda (heredad)
Convolution Reverb
DeClicker
DeEsser
DeEsser (heredado)
DeHummer
DeHummer (heredado)

Controles de efectos Ámbitos de Lumetri Origen: El nacimiento de un Programa: El nacimiento de un árbol

Original * El nacimiento de... El nacimiento de un ár... 00:05:00:00

Configuración person Editar...

Parámetros individuales

fx Chorus

Derivar

Configuración person Editar...

Parámetros individuales

fx DeEsser

Derivar

Configuración person Editar...

Parámetros individuales

fx Panoramizador

00:00:00:00

00:00:00:00 00:05:00:00

V3 V2 V1 A1 A2 A3 A4

El nacimiento de un árbol.avi

00:00:00:00 00:05:00:00

2:06 p. m. 9/5/2016



ADOBE PREMIERE EFECTOS DE AUDIO

VOLUMEN

Configura el nivel de decibelios...

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface. The 'Efectos' (Effects) panel on the left shows the 'Volumen' (Volume) effect selected under the 'Efectos de audio' (Audio Effects) category. The 'Controles de efectos' (Effect Controls) panel in the center shows the 'Volumen' effect applied to the selected clip, with the 'Nivel' (Level) parameter set to 0,0 dB. The 'Programa' (Program) monitor on the right shows the video preview. The Windows taskbar at the bottom indicates the date as 'lunes, 9 de mayo de 2016' and the time as '2:09 p. m. 9/5/2016'.

Adobe Premiere Pro CC 2015 - C:\Usuarios\PC2-BOX83\Documentos\Adobe\Premiere Pro\9.0\Sin título *

Archivo Edición Clip Secuencia Marcador Título Ventana Ayuda

Ensamblaje Edición Color Efectos Audio

Proyecto: Sin título

Sin título.pproj 2 elementos

El nacimie... 3:02:24 El nacimie... 5:44:15

Controles de efectos Ámbitos de Lumetri Origen: El nacimiento de un Programa: El nacimiento de un árbol

Original * El nacimiento de... El nacimiento de un ár... 00:00

Derivar Configuración person Editar... Parámetros individuales

fx Silenciar Derivar

Silenciar 0,0 Silenciar

Silenciar 1 0,0 Silenciar

fx Volumen Derivar

Nivel 0,0 dB

Panoramizador

00:00:00:00

00:00:00:00 00:05:00:00

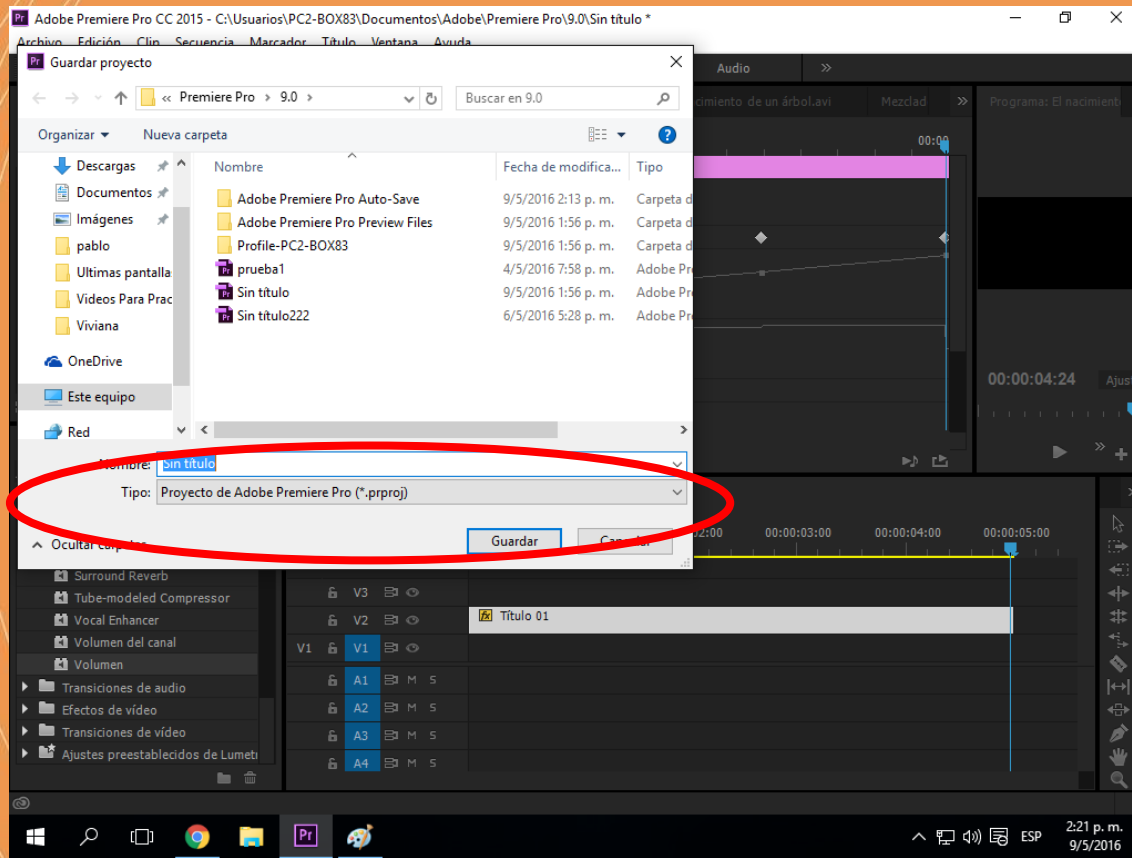
V3 V2 V1 A1 A2 A3 A4

El nacimiento de un árbol.avi

lunes, 9 de mayo de 2016

2:09 p. m. 9/5/2016

ADOBE PREMIERE ALMACENAMIENTO DEL PROYECTO DE VIDEO

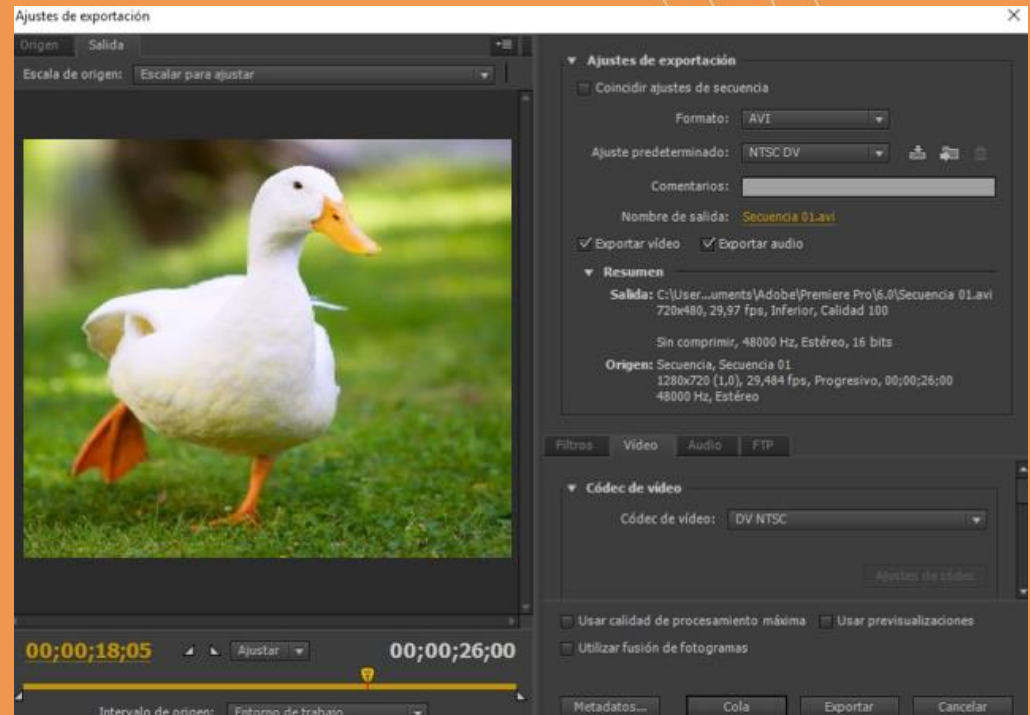
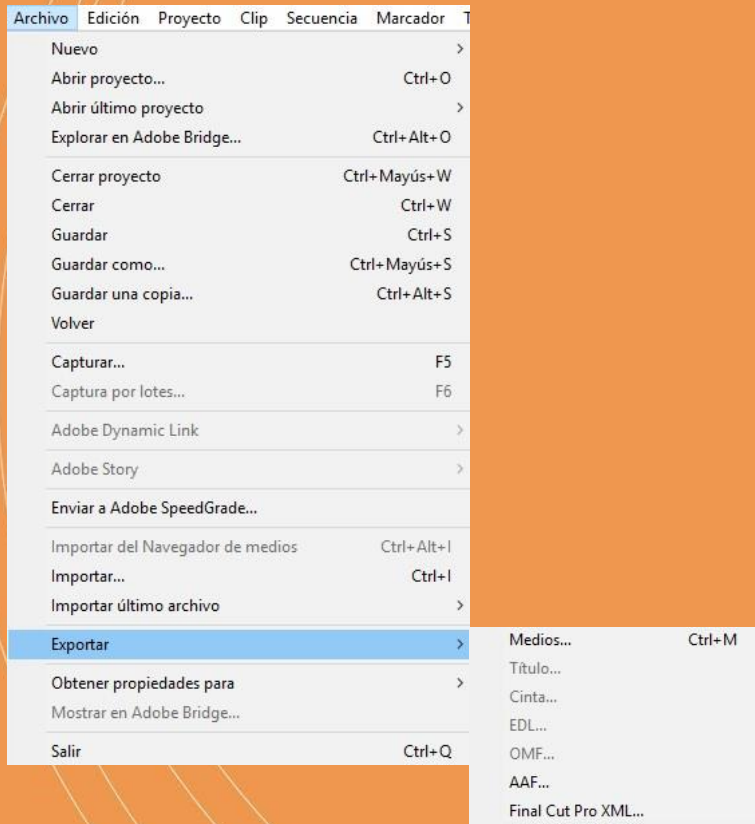


Se realiza a partir de la opción: “*Guardar como*”, cuando el proceso de edición de video se encuentra en construcción...

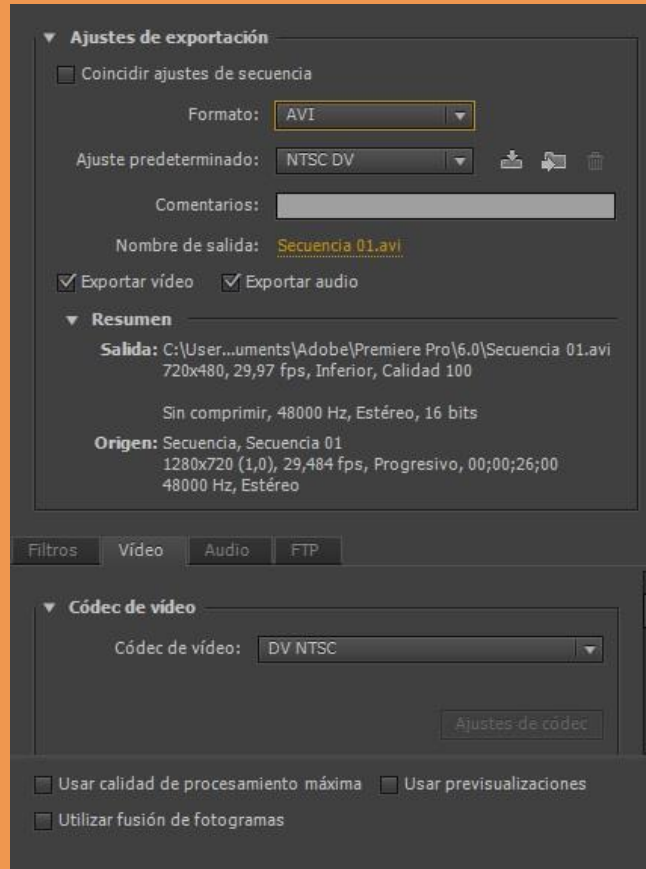


ADOBE PREMIERE EXPORTACIÓN DE UN VIDEO

Constituye el último paso para transformar nuestro proyecto finalmente en película...



ADOBE PREMIERE EXPORTACIÓN DE UN VIDEO



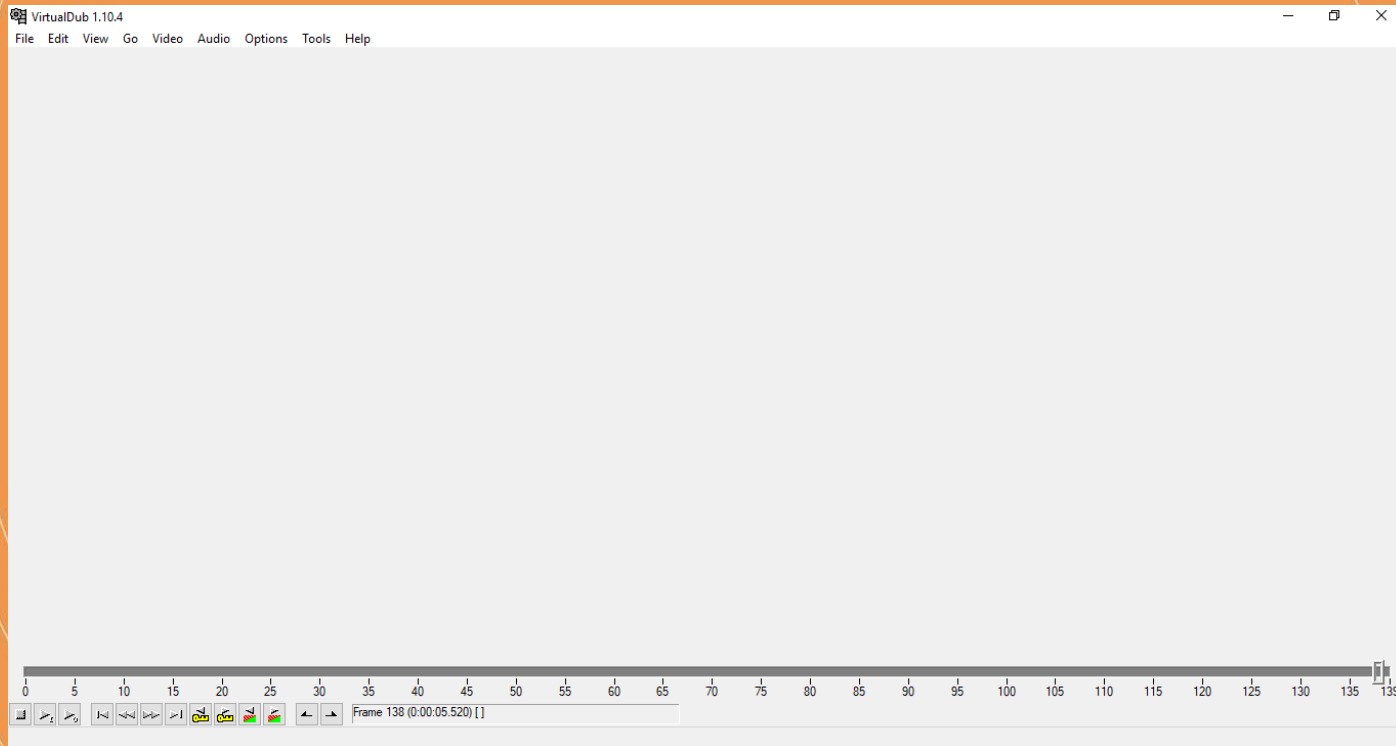
Los formatos de exportación admiten diversas variantes (.AVI, .GIF, .MOV, .TIFF, etc.)...



EDICIÓN DE VIDEO DIGITAL



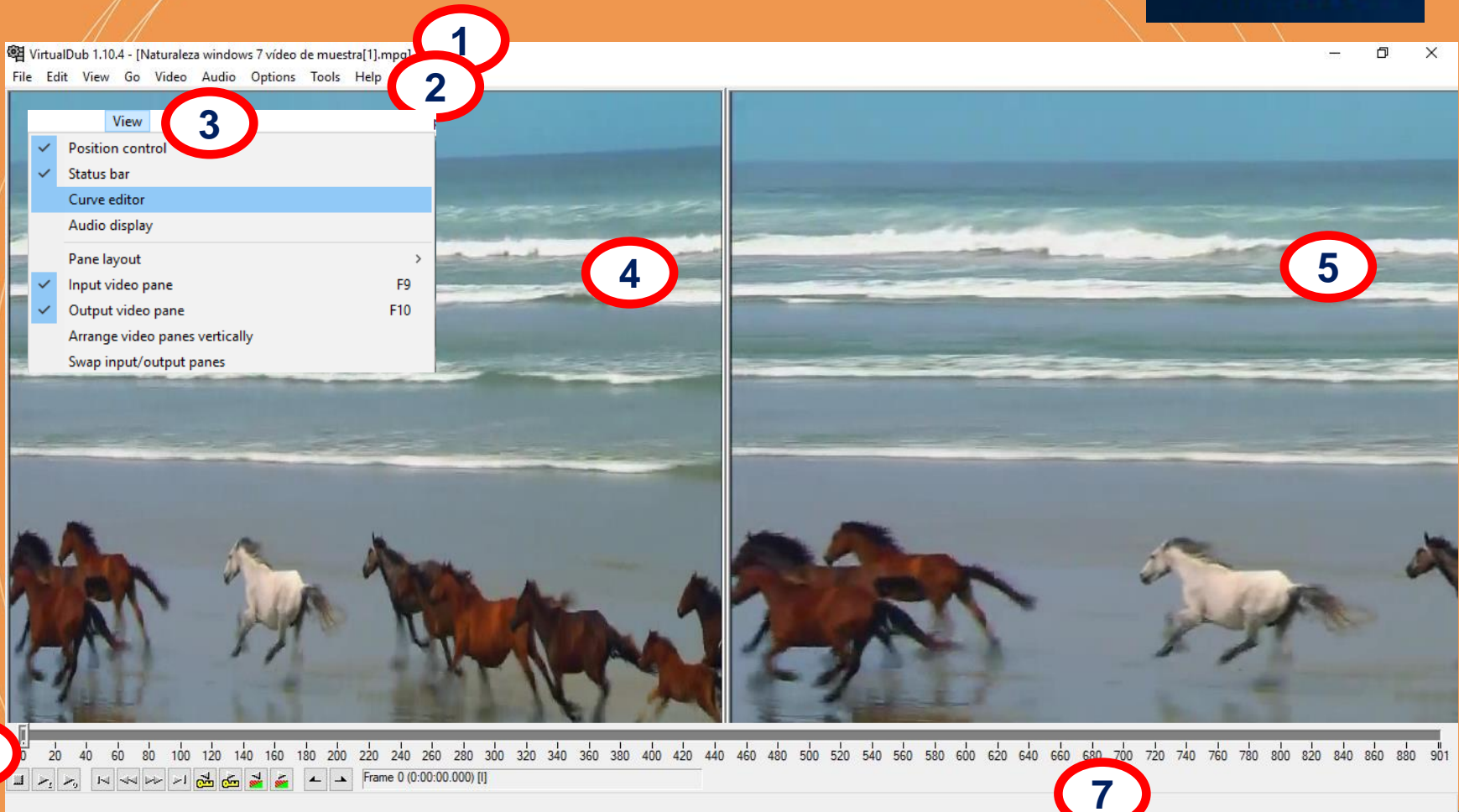
Es una herramienta de software libre que permite la captura y procesamiento de videos con numerosas y potentes herramientas.



Está preparado específicamente para la edición de videos por computadora que pueden ser generados desde el mismo programa o desde un dispositivo de captura digital.



INTERFAZ DE VIRTUAL DUB



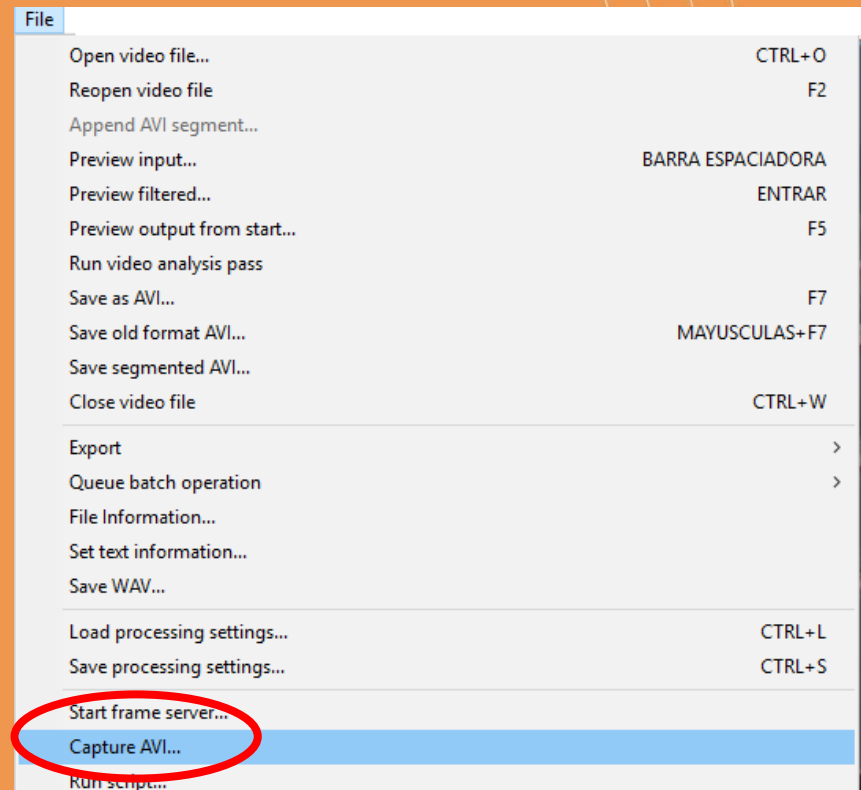
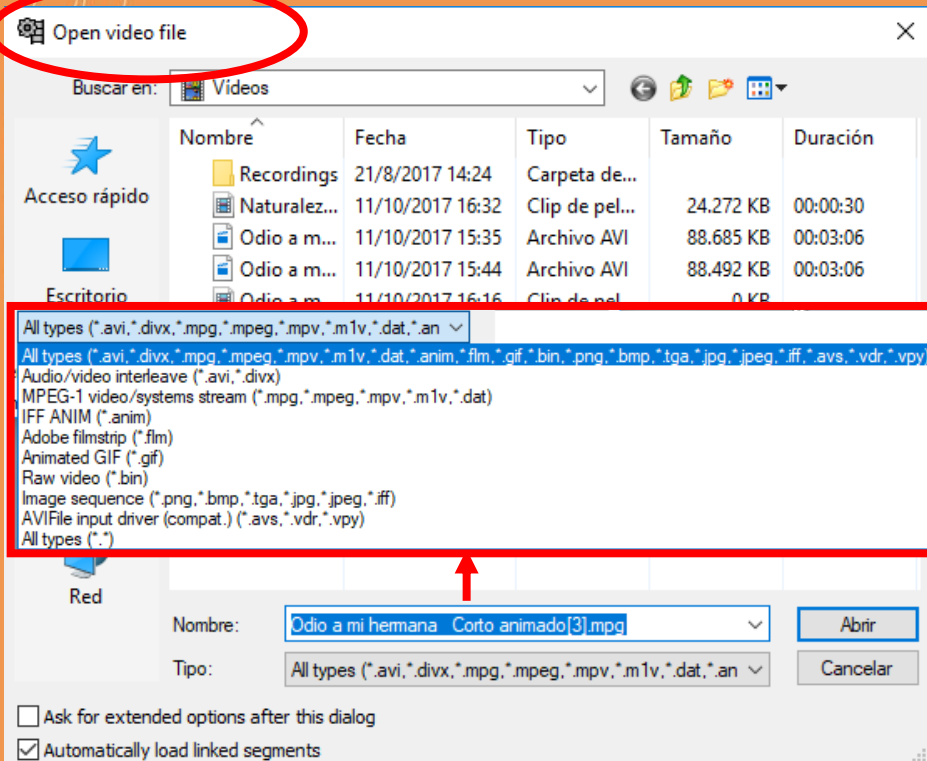
- 1- Títulos
- 2- Menú de opciones
- 3- Espacios de trabajo
- 4- Panel de entrada
- 5- Panel de salida
- 6- Control de posición
- 7- Barra de estado



CREACIÓN DE UN NUEVO VIDEO DIGITAL

Debe ser importado, a través de la opción:

File → Open video file o bien, capturado, a través de la opción File → Capture Avi... La Edición en este caso se realizará de modo **Destructivo**.



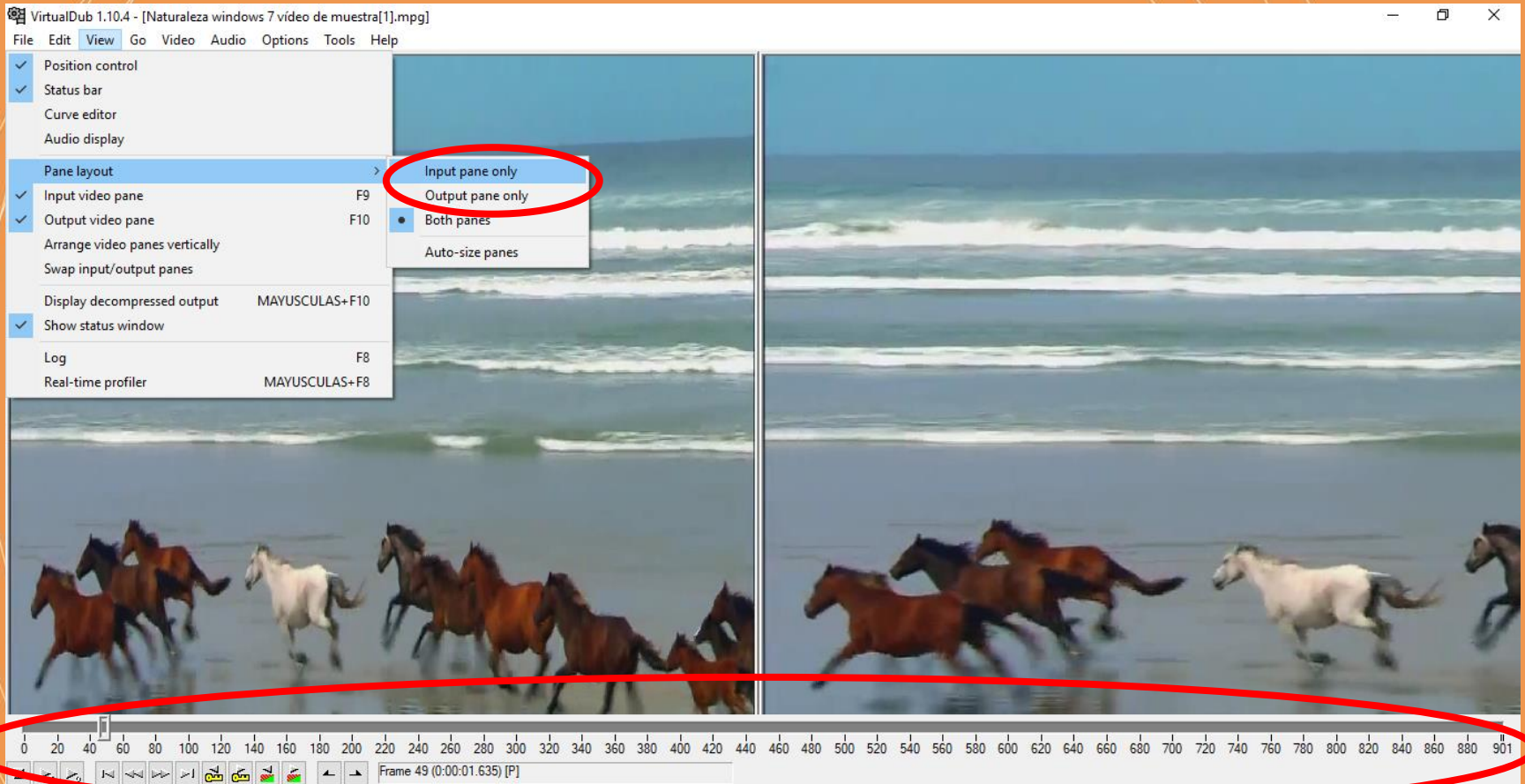
CREACIÓN DE UN NUEVO VIDEO DIGITAL

Cuando se captura el video desde el programa se deben establecer ciertas características, a través del menú "Capture".

The image shows the VirtualDub 1.10.4 interface with several windows open, illustrating the steps to configure video capture settings. Red circles and boxes highlight key elements:

- VirtualDub 1.10.4 - capture mode []**: The main application window with the **Capture** menu highlighted in a red circle.
- Disk I/O (Internal capture mode only)**: A dialog box with **Chunk size** set to **512K**.
- Select audio compression**: A dialog box showing a list of audio formats. **Ley u de CCITT** is selected and highlighted in blue.
- Capture preferences**: A dialog box with the **Side panel** tab selected. The **Information panel items** list includes: Frames captured, Total time, Time left, Total file size, Disk space free, CPU usage, Spill status, Size, Average rate, Data rate, Compression ratio, Avg frame size, and Frames dropped. All items are checked.
- Capture Settings**: A dialog box with **Capture options** checked, **Wait for OK to capture** unchecked, and **Frame rate** set to **15.0000**.
- VirtualDub 1.10.4 - capture mode []**: The main application window with the **Info** panel on the right side, showing various statistics like **Frames captured**, **Total time**, **Time left**, **Total file size**, **Disk space free**, **CPU usage**, **Video** (Size, Average rate, Data rate, Compression ratio, Avg frame size, Frames dropped, Frames inserted, Resample), and **Audio** (Size, Relative rate, Compression ratio, Sample rate, Adjust, Percent error).

ESPACIOS DE TRABAJO



Se seleccionan desde la opción **“View”** y pueden editarse/visualizarse en forma conjunta y separada, a través del uso de las herramientas **“Control de posición”**.



HERRAMIENTAS LÍNEA DE TIEMPO



Permiten:

-**Control de reproducción (1)**, utilizado para reproduce y detiene el video original o ya procesado.

-**Inicio/Fin (2)**, mueve el marcador de posición hacia alguno de estos extremos.

-**Retroceso/Avance (3)** de un cuadro en el video.

-**Retroceso/Avance (4)** de un keyframe (audio/video).

-**Escena previa/Siguiente (5)**, para moverse entre escenas.

-**Inicio/ Fin de Selección (6)** del video.

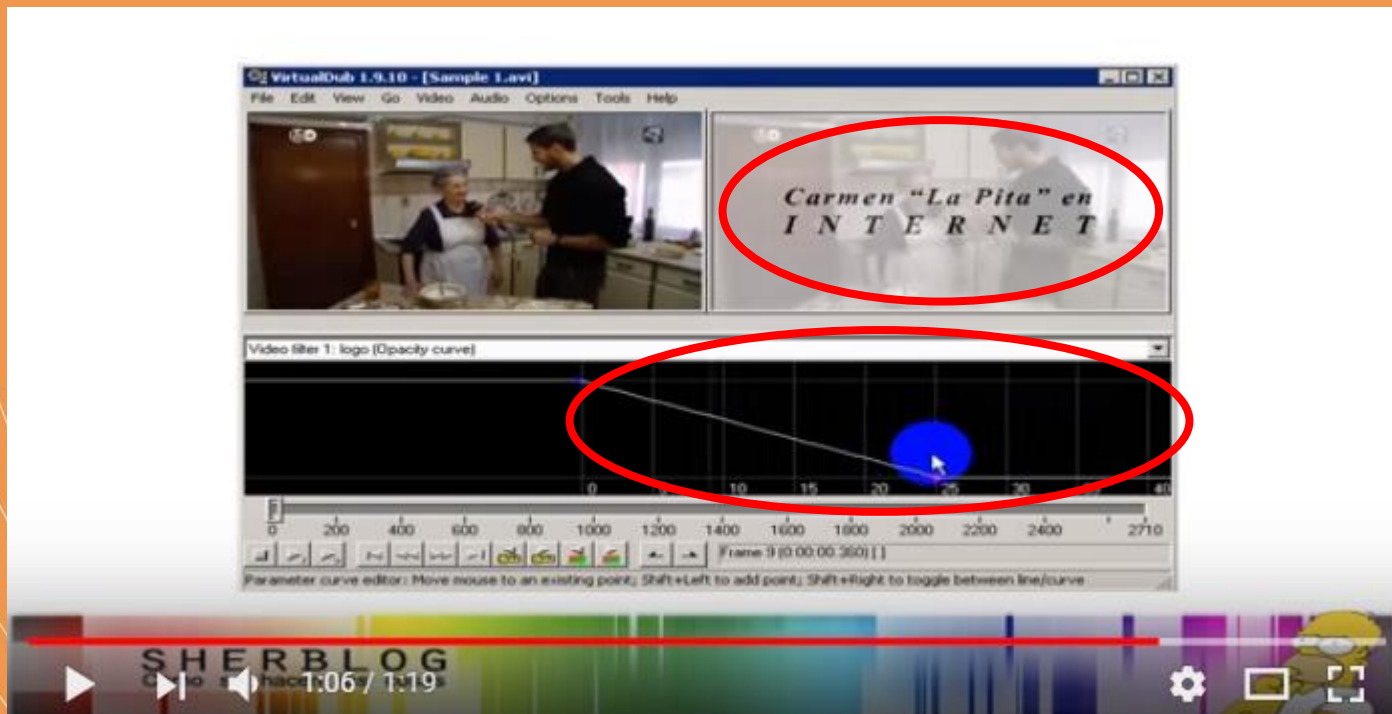
-**Posición actual (7)** del marcador de video.

-**Posición actual (8)** del video.



VIRTUAL DUB TÍTULOS

Se agregan a través del uso del filtro: “Logo” (Video →Filters), el que trabaja en conjunto con la opción “Curvas” (View→Curve Editor). El título debe haber sido almacenado previamente como una imagen con las mismas características del video inicial.

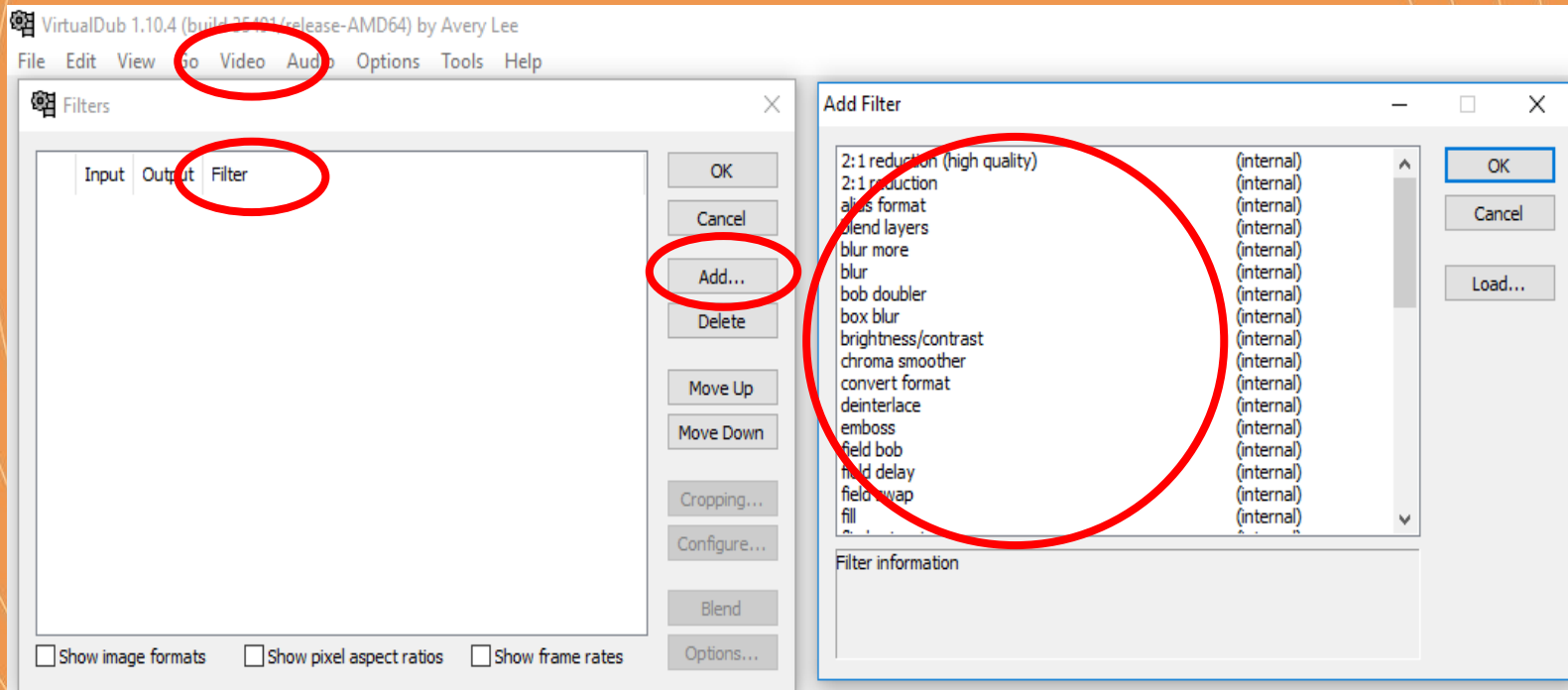


Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=Zw_dyrZa_CY

4

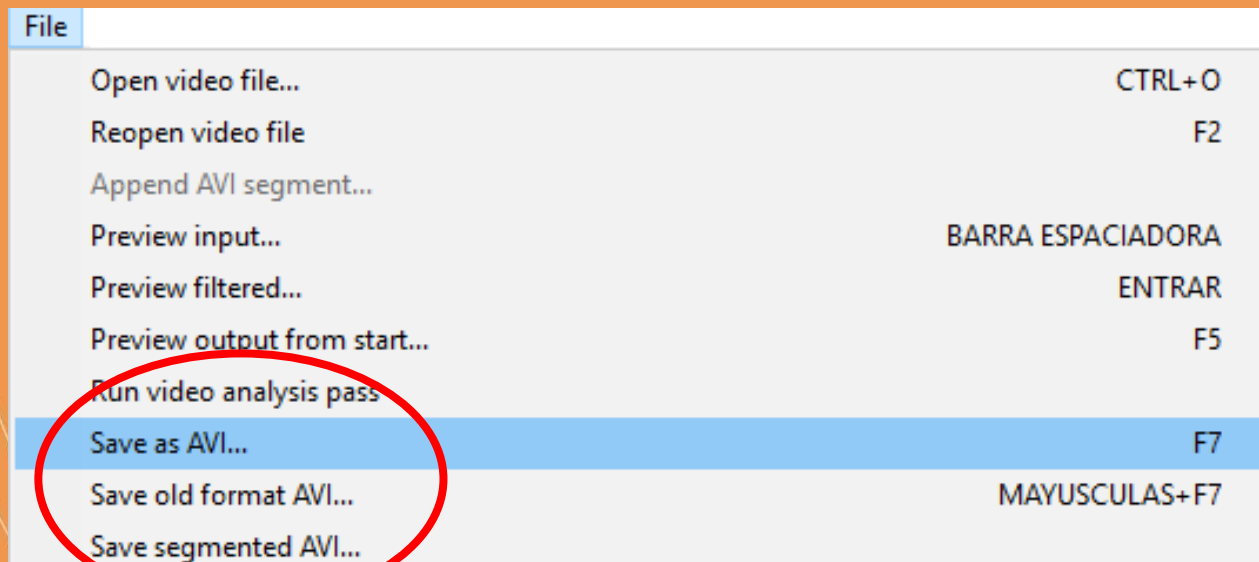
VIRTUAL DUB EFECTOS

Se aplican desde la opción: **“Filtros”** (Video → Filters) y permiten realizar diversidad de efectos aunque en menor cantidad en relación al software privativo: Premiere.



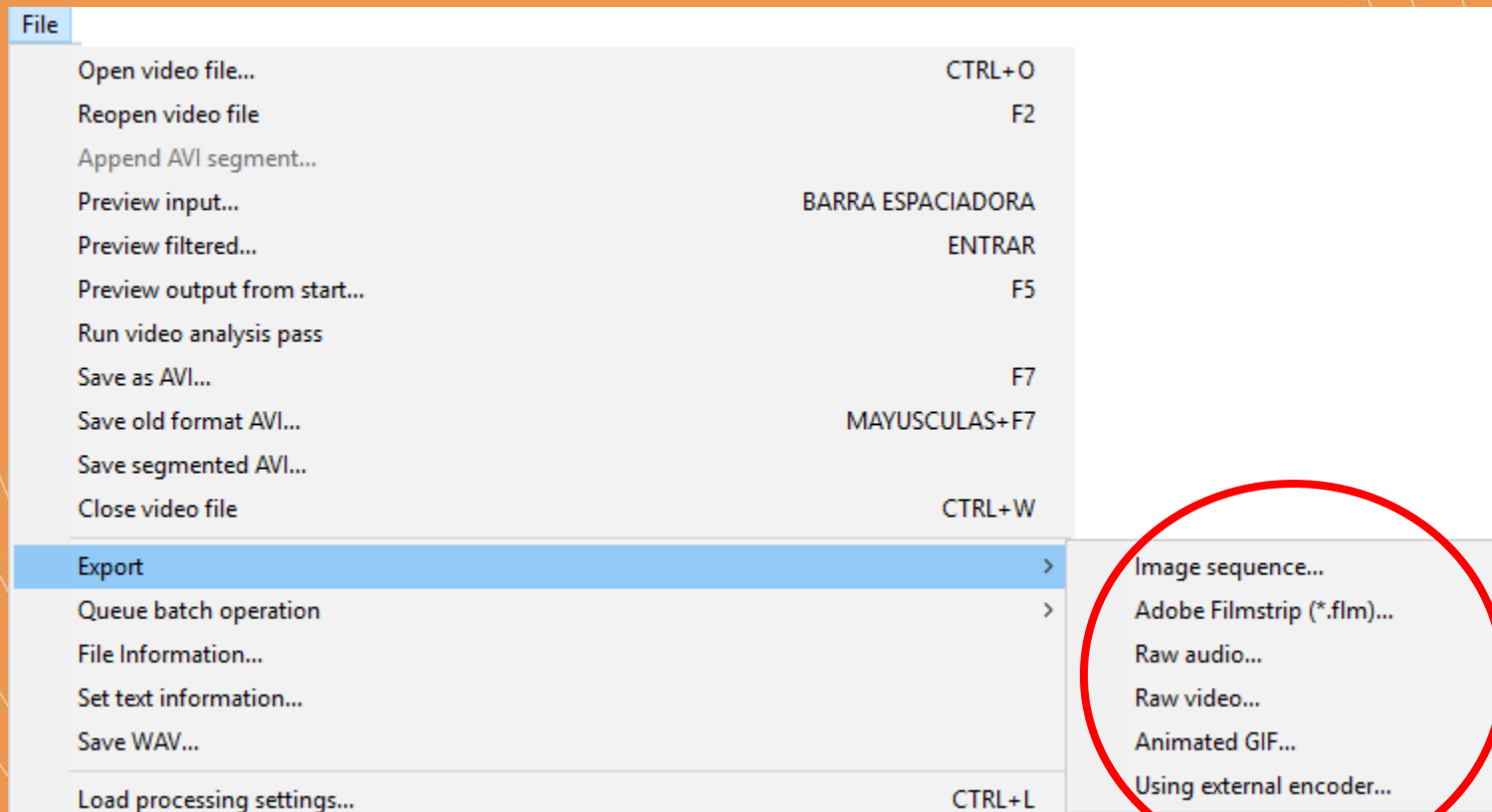
VIRTUAL DUB ALMACENAMIENTO

Se realiza desde la opción: “File” a través de la selección de tres formatos AVI diferentes (*.avi común, *.avi menos reciente y *.avi segmentado).



VIRTUAL DUB EXPORTACIÓN

Se efectúa desde la opción: **“Export”** y se utiliza en casos en que la exportación se reduzca a imágenes y audios específicamente, reservándose el almacenamiento de videos a la opción: **“File”**



Actividad Teórico-Práctica

Explorar su dispositivo de creación de video digital y completar la siguiente tabla:

TIPOLOGÍAS DE VIDEO	CARACTERÍSTICAS
....	

¿Cómo se combinan estos parámetros y en qué casos se utilizan?

¿De qué manera utilizaría el video para complementar su informe de investigación?



FIN DE PRESENTACIÓN
Gracias por su atención...

Contenido elaborado por la Esp. Viviana M. Ponce
vmponce@unsl.edu.ar

Diseño: DIG Luisina Andreoni
andreoniluisina@gmail.com

Fac. de Cs. Humanas- UNSL

