



TRABAJO PRÁCTICO N° 7

Creación y edición de audio digital con herramientas básicas y mediante el uso de software libre y privativo

Elaborado por la Profesora Responsable Esp. Viviana Ponce

Objetivos de la Actividad:

- Conocer la interfaz, características y principales herramientas de los programas de creación y edición de audio digital de carácter libre (Audacity) o privativo (Adobe Audition).
- Generar un audio digital en alguna de estas aplicaciones de software que pueda ser utilizado en su proyecto parcial.

Ejercicio 1: Comenzar analizando los dos programas de creación y edición de audio digital propuestos desde la Cátedra (Audacity y Adobe Audition). ¿Desde dónde se obtienen? ¿Cómo se instalan? ¿Cuáles son los requerimientos técnicos que solicitan?

**Consulte esta información desde los siguientes sitios web:*

<http://www.audacityteam.org/download/windows>

<https://helpx.adobe.com/es/audition/system-requirements.html>

Ejercicio 2: Ingresar al programa de creación y edición de audio digital: Audacity, recorrer su interfaz principal y probar el uso de sus herramientas básicas.

**Realice este proceso con la guía de el/la profesor/a de prácticas.*

Ejercicio 3: Ingresar al programa de creación y edición de audio digital: Adobe Audition, recorrer su interfaz principal y probar el uso de sus herramientas básicas.

**Realice este proceso con la guía de el/la profesor/a de prácticas.*

Ejercicio 4: Analizar con su grupo de investigación acerca del tipo de audio digital que conviene elaborar, relacionado con su proyecto parcial; teniendo en cuenta los parámetros técnicos relacionados con este tipo de contenido, a saber: modo, frecuencia y resolución. Posteriormente, obtener este audio mediante su grabación digital (con teléfono o micrófono y PC o grabador digital, etc.).

Finalmente, efectuar la conversión de su archivo de audio (en modo, frecuencia o resolución) en caso de ser necesario.

Ejercicio 5: Editar el audio haciendo uso de las herramientas que considere convenientes.

**Recuerde que las ediciones pueden modificar su Tiempo de duración (retardos, eco, reverberaciones, coro, etc.); su Amplitud o volumen (amplificación, transiciones, etc.); el Espacio (reversión, mezclador de canales, etc.); Timbre y frecuencia (filtros y ecualizadores, distorsión, etc.); Tiempo/Tono (corrección, desfasador dopler, etc.); Corrección/Limpieza (reducción de ruido, eliminador de chasquidos, etc.) y Otros (silencio, voz telefónica, extractor de canal, etc.).*

Ejercicio 6: Guardar el audio resultante en el formato de archivo original del programa en que lo creó y en el formato de archivo de exportación o libre distribución por la Web.

**Recuerde que si utiliza Audacity el formato original del programa es (.AUP), mientras que el formato de exportación es (*.WAV) o (*.MP3). En este último caso deberá realizar la importación de la librería Lame.enc.*

Si utiliza Adobe Audition, en cambio, el formato original del programa es exactamente el mismo que el del archivo de origen (porque la edición es destructiva), razón por la cual deberá almacenar el formato original y el formato final con la misma extensión (.WAV) o (*.MP3) pero con nombres diferentes.*

Ejercicio 7: Agregar los avances realizados en el Ejercicio 5 y el Ejercicio 6 a su informe de investigación y subirlos a la carpeta Práctico 7, ubicada en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/0B4w7FSy-iwmeUVhOUFlrTnZRN0k?usp=sharing>